

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دورهٔ دکتری  
زبان و ادبیات انگلیسی  
گروه زبان و ادبیات انگلیسی

## مشخصات کلی دوره دکتری ادبیات انگلیسی

### مقدمه:

ادبیات بارزترین نمود فرهنگ، تفکر و زبان است. ادبیات انگلیسی جایگاهی خاص در فرهنگ غرب و جهان داشته و دارد. با توجه به پدیده جهانی شدن و استیلای زبان انگلیسی در دنیای امروز این جایگاه اهمیت ویژه ای یافته است. رشته ادبیات انگلیسی به عنوان رشته ای دانشگاهی نخست در اوایل قرن بیستم در دانشگاه های آکسفورد و کمبریج تاسیس شد. امروزه این رشته در اکثر دانشگاه های معتبر جهان در سطوح مختلف دایر است. سابقه تاسیس این رشته در دانشگاه های ایران به چند دهه قبل بر می گردد ولی مقطع دکتری این رشته در کشور نخستین بار در ۱۳۸۵ راه اندازی شد و هم اکنون تنها در معدودی از دانشگاه ها دایر است. نظر به اهمیت این رشته، با پیگیری های به عمل آمده مجوز راه اندازی آن در بهمن ماه ۱۳۹۲ اخذ گردید و هم اکنون این دوره در دانشگاه اصفهان دایر می باشد.

### ۱- تعریف و هدف:

دکتری ادبیات انگلیسی یکی از دوره های آموزش عالی در زمینه علوم انسانی است و هدف آن، در راستای تقویت بنیه علمی دانشگاه ها در علوم انسانی، تربیت افرادی است که با احاطه بر ادبیات و فرهنگ آنگلوساکسون و غرب بتوانند با آموزش و تحقیق به شناخت و درک بهتر ما در این حوزه کمک کنند. به این ترتیب، دوره دکتری زبان و ادبیات انگلیسی با اهداف زیر تاسیس می گردد:

الف: تربیت نیروهای متخصص در ادبیات انگلیسی.

ب: ایجاد زمینه مطالعات تطبیقی.

### ۲- واحدهای درسی:

۱- درس	۱۸ واحد
۲- رساله	۱۸ واحد
جمع کل واحدها:	۳۶ واحد

### ۳- ضرورت و اهمیت:

جامعه دانشگاهی کشور جهت تامین کادر هیات علمی خود در گرایش ادبیات نیازمند فارغ التحصیلان این رشته است. با توجه به دگرگونی های اخیر در

ماهیت ادبیات، مطالعه ادبیات محض اهمیتش را از دست داده و اینک گستره آن به قلمرو تاریخ، سیاست، جامعه شناسی، روانکاوی و .... کشیده است. نظر به این که گام برداشتن در زمینه استقلال و توسعه فرهنگی نیازمند فعالیت های درون جوش، اما باز، است، ضرورت ایجاد این رشته و تعمق مدام در فرایند شکل گیری و گسترش آن هر روز بیش از پیش احساس می شود.

فهرست دروس دوره دکتری زبان و ادبیات انگلیسی

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	عنوان درس	ردیف
	عملی	نظری	جمع			
-	-	۳۲	۳۲	۲	جریان های نو در نظریه و نقد ادبی	۱
-	-	۳۲	۳۲	۲	نظم و نثر دوره باروک (۱۶۰۰-۱۷۵۰)	۲
-	-	۳۲	۳۲	۲	شکسپیر: نمایشنامه ها و روشهای بازنمایی	۳
-	-	۳۲	۳۲	۲	ادبیات انگلیسی پس از یازده سپتامبر	۴
-	-	۳۲	۳۲	۲	رتالیسم و ناتورالیسم در ادبیات انگلیس و آمریکا	۵
-	-	۳۲	۳۲	۲	مدرنیسم در ادبیات انگلیسی	۶
-	-	۳۲	۳۲	۲	بررسی آثار یک نویسنده برجسته	۷
-	-	۳۲	۳۲	۲	بررسی ادبیات رنگین پوستان و مهاجران ایالات متحده آمریکا	۸
-	-	۳۲	۳۲	۲	ادبیات و نظریه های استعماری و پسااستعماری	۹
-	-	۳۲	۳۲	۲	ادبیات پسامدرن: رویکردی انتقادی	۱۰
-	-	۳۲	۳۲	۲	روایت و روایت شناسی	۱۱
-	-	۳۲	۳۲	۲	تحلیل انتقادی گفتمان	۱۲
-	-	۳۲	۳۲	۲	ادبیات و زبانشناسی	۱۳
-	-	۳۲	۳۲	۲	نویسندگی خلاق	۱۴
-	-	۳۲	۳۲	۲	بازنمایی یهودیان و مساله صهیونیسم در ادبیات معاصر انگلیسی	۱۵
-	-	۳۲	۳۲	۲	انسان گرایی لیبرال در ادبیات انگلیسی: رویکردی انتقادی	۱۶
-	-	۳۲	۳۲	۲	سنت ادبیات آمریکا	۱۷
-	-	۳۲	۳۲	۲	بررسی مقابله ای نو-کلاسیسیسم و رمانتیسیسم	۱۸
-	-	۱۹۲	۱۹۲	۲۴	جمع	

دانشجو می تواند به پیشنهاد استاد راهنما و تایید کمیته تحصیلات تکمیلی گروه حداکثر تا دو درس از سایر رشته ها و گرایش های مرتبط موجود در دانشگاه اخذ نماید.

برنامه ثابت درسی گروه زبان انگلیسی دانشکده زبانهای خارجی دوره  
دکتری رشته ادبیات انگلیسی\*

نیمسال دوم				نیمسال اول			
واحد	نوع درس	شماره درس	نام درس	واحد	نوع درس	شماره درس	نام درس
۲	اختیاری		مدرنسم در ادبیات انگلیسی	۱	اختیاری	۲	جریان های نو در نظریه و نقد ادبی
۲	اختیاری		ادبیات پسامدرن: رویکردی انتقادی	۲	اختیاری		شکسپیر: نمایشنامه ها و روشهای بازنمایی
۲	اختیاری		بررسی مقابله ای نو- کلاسیسیسم و رمانتیسیسم	۳	اختیاری	۲	رنالیسم و ناتورالیسم انگلیس و آمریکا
جمع : ۶ واحد				جمع : ۶ واحد			

نیمسال دوم				نیمسال اول			
واحد	نوع درس	شماره درس	نام درس	واحد	نوع درس	شماره درس	نام درس
۱۸			پایان نامه	۱	اختیاری	۲	بررسی ادبیات رنگین پوستان و مهاجران ایالات متحده آمریکا
				۲	اختیاری		ادبیات و نظریه های استعماری و پسااستعماری
				۳	اختیاری	۲	انسان گرایی لیبرال در ادبیات انگلیسی: رویکردی انتقادی
جمع : ۱۸ واحد				جمع : ۶ واحد			

\* دانشجوی می تواند به پیشنهاد استاد راهنما و تایید کمیته تحصیلات تکمیلی گروه تا ۲ درس از سایر رشته ها و گرایش های مرتبط موجود در دانشگاه اخذ نماید.



جریان های نو در نظریه و نقد ادبی  
New Trends in Literary Theory and Criticism

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشیاز : -

هدف درس :

- بررسی و تحلیل جریان های متأخر و جدیدتر در نظریه و نقد ادبی، مطرح شده در چند دهه اخیر، است.

رئوس مطالب :

- ۱ - تحلیل عمیق تر نحله های متأخر در نقد ادبی
- ۲ - بررسی آرای تاثیرگذارترین چهره ها در نظریه معاصر (دریدا، فوکو، لیوتار، بودریا، دلوز)
- ۳ - رویکرد مطالعات فرهنگی (نظریه پردازانی چون ریموند ویلیامز، پیر بوردیو، میشل دوسرتو، یوری لوتمان، استوارت هال)
- ۴ - نقد زیست بوم نگار (ecocriticism)
- ۵ - نقد نظریه شناختی (cognitive poetics)
- ۶ - نقد اخلاقی (ethical criticism)
- ۷ - نقد رایاسپهری / سایبری (cyber criticism) (چهره هایی چون دونا هاروی، پل ویریلیو)
- ۸ - نقد پسامارکسیستی (post-marxist) (متفکرانی چون اسلاوی ژیزک، جیورجیو آگامبن، آلن بدیو)
- ۹ - روایت شناسی پسامدرن (postmodern narratology) (پاتریشیا واء، لیندا هاجن، برایان مک هیل، پیتر بروکز، سیمور چتمن ...)

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

منابع اصلی :

- Baudrillard, Jean. *Simulacra and Simulations*. Trans. Paul Foss, Paul Patton, and Philip Beitchman. New York: Semiotext(e), 1981.
- Bloom, Harold. *A Map of Misreading*. New York: Oxford University Press, 1975.
- Bourdieu, Pierre. *The Rules of Art: Genesis and Structure of the Literary Field*. Trans. Susan Emanuel. Stanford: Stanford University Press, 1995.
- Eagleton, Terry. *The Illusions of Postmodernism*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 1996.
- ..... The Function of Criticism: From The Spectator to Poststructuralism. London and New York: Verso. 1984.
- Rivkin, J., Ryan, M. eds. *Literary Theory: An Anthology*. Maiden, MA and Oxford: Blackwell Publishing, 2004.

Sardar, Ziauddin. *Postmodernism and the Other. The New Imperialism of Western Culture*. London: Pluto Press, 1998.

منابع فرعی:

- Brooks, Peter. *Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative*. Cambridge: Harvard University Press, 1984.
- Conor, Steven. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Currie, Mark. *Postmodern Narrative Theory*. London: Macmillan, 1998.
- Chatman, Seymour. *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithacany: Cornell University Press, 1990.
- Deleuze, Gilles, and Felix Guattari. *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*. Trans.
- Robert Hurley, Mark Seem, and Helen R. Lane. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- ..... "Introduction: Rhizome." In *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*. Trans. Brian Massumi, 3–25. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.
- Doležel, Lubomir. "Extensional and Intensional Narrative Worlds." *Poetics*, 8 (1979): 193–212.
- ..... *Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1998.
- "Narrative Modalities." *Journal of Literary Semantics* 5, no. 1 (1976): 5–15. Ducrot, Oswald, et al. *Qu'est-ce que le structuralisme?* Paris: Seuil, 1968.
- Eagleton, Terry. *Figures of Dissent: Critical Essays on Fish, Spivak, Žežek and Others* (2003). London and New York: Verso.
- ..... *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1983.
- Francese, Joseph. *Narrating Postmodern Time and Space*. Albany: State University of New York Press, 1997.
- Gavins, Joanna and Gerard Steen. *Cognitive Poetics in Practice*. New York and London: Routledge, 1989.
- Geeraerts, Dirk and Hubert Guychens. eds. *The Oxford Handbook of Cognitive Linguistics*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Habib, M. A. R. *A History of Literary Criticism. From Plato to the Present*. Maiden, MA and Oxford: Blackwell Publishing, 2005.
- Hassan, Ihab. 1971. *The Dismemberment of Orpheus: Toward a Postmodern Literature*. New York: Oxford University Press, 1982.
- Haraway, Donna. 1985. "A Manifesto for cyborgs: science, technology, and socialist feminism in the 1980." In *Feminism / Postmodernism*, ed. Linda J. Nicholson. New York: Routledge, 1990.
- Herman, Luc and Bart Vervaeck. *Handbook of Narrative Analysis*. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 2001.
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. New York and London: Routledge, 1988.
- Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. New York and London: Routledge, 1989.
- Larmore, Charles. *The Morals of Modernity*. New York: Cambridge University Press, 1996.
- Lane, Richard J. *Fifty Contemporary Theorists*. New York and London: Routledge, 2006.
- Levin, Susan. *The Ancient Quarrel between Philosophy and Poetry Revisited: Plato and the Greek Literary Tradition*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Lyotard, J. F. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Trans. G. Bennington and Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.
- Lodge, D. and Wood. eds. *Modern Criticism and Theory: A Reader*. London: Longman, 2002.
- McHale, B. *Postmodernist Fiction*. London and New York: Routledge, 1987.
- Nancy, Jean-Luc. *The Experience of Freedom*. Trans. Bridget McDonald. Stanford: Stanford University Press, 1998.
- ..... *The Inoperative Community*. Trans. Peter Connor et al. Minneapolis and Oxford: University of Minnesota Press, 1991.
- Newton, K. M. ed. *Twentieth-century Literary theory: a Reader*. Houndsmill and London: Macmillan, 1988.
- Norris, Christopher. *What is Wrong with Postmodernism?* New York: Harvester Wheatsheaf, 1990.
- Nussbaum, Martha C. *Hiding from Humanity. Disgust, Shame and the Law*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2004.
- ..... *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature*. New York: Oxford University Press, 1990.
- ..... *Poetic Justice: The Literary Imagination and Public Life*. Boston: Beacon Press, 1995.
- Ricoeur, Paul. *Time and Narrative*. Vol. 1. Trans. Kathleen McLaughlin and David Pellauer Chicago: University of Chicago Press, 1984.
- Selden, R. (1989). *Practicing Theory and Reading literature: An Introduction*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf.



Stockwell, Peter. *Cognitive Poetics: An Introduction*. New York and London: Routledge, 2002.  
Sturrock, John. *Structuralism*. With a new introduction by Jean-Michel Rabaté. Oxford: Blackwell, 2003.  
Taylor, Victor E. and Charles E. Winqvist. *Encyclopedia of Postmodernism*. London and New York: Routledge, 2001.  
Zima, Peter. *Deconstruction and Critical Theory*. Trans. Rainer Emig. New York: Continuum, 2002.



نظم و نثر دوره باروک (۱۷۵۰-۱۶۰۰)

Baroque Prose and Poetry (1600-1750)

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشیاز : -

هدف درس :

- تحلیل معماری سخن است در دوره ای که هنر، علوم و فنون به سوی پیچیدگی و گوناگونی پیش می رفتند.

رئوس مطالب :

۱ - پرداختن به اصول کلی سبک هنری باروک، یعنی واکنش به اصول رایج در آفرینش هنری در آغاز رنسانس در هنر نقاشی، معماری،

مجسمه سازی و نویسندگی (ادبیات)

۲ - مقایسه و مقابله و بررسی رابطه سبک باروک با سبک نئوکلاسیک

۳ - مطالعه آثار برجسته نظم از شاعرانی چون جان دان، ریچارد لاولیس، جرج هربرت، تراهرن، بن جانسن، کراشاو، میلتن و غیره از نظر

صورت و ساختار و معماری زبان

۴ - مطالعه آثار برجسته نثر نویسندگانی چون بیکن، بن جانسن، میلتن، هابز، ساموئل جانسن و غیره از نظر سبک و ساختار

۵ - تحلیل مباحثی چون اقتدار طلبی سیاسی-ایدئولوژیک در آثار نویسندگان باروک با نگاهی به دگرگونی های اجتماعی این دوره

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

منابع اصلی :

Brotton, J. *The Renaissance: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 2006.

Carey, J. *John Donne. Life, Mind and Art*, London, 1981.

Harbison, R., *Reflections on Baroque*, London, 2000.

Nisbet, H. B., and Claude Rawson, eds. *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume IV: The Eighteenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Warnke, F. J. *Versions of Baroque*, New Haven and London, 1972.

- Alvarez, A. *The School of Donne*, London, 1961.
- Andreasen, N. J. C., *John Donne. Conservative Revolutionary*, Princeton, 1967.
- Baker, H. *The Wars of Truth*, Cambridge, Mass., 1952.
- Bald, R. C. *Donne's Influence in English Literature*, 1932, Gloucester, Mass. 1965.
- Brown, J. *The Pursuit of Paradise. A Social History of Gardens and Gardening*, London, 1999.
- Bush, D. *English Literature in the Earlier Seventeenth Century 1600-1660*, Oxford, 1945, 1962.
- Christianson, J. R. *On Tycho's Island: Tycho Brahe and His Assistants, 1570-1601*, Cambridge, 1999.
- Cummings, R. (ed.), *Seventeenth-Century Poetry: An Annotated Anthology*, Blackwell Annotated Anthologies, Oxford, 2000.
- Daly, P. M. / Manning, John (ed.), *Aspects of Renaissance and Baroque Symbol Theory 1500-1700*, New York, 1999.
- . *Literature in the Light of the Emblem*, Toronto, 1998.
- Docherty, T. *John Donne, Undone*, London and New York, 1986.
- Dubrow, H. *Echoes of Desire. English Petrarchism and its Counterdiscourses*, Ithaca and London, 1995.
- Ernst, U. 'The Figured Poem. Towards a Definition of Genre', *Visible Language*, 20 (1986), pp. 8-27.
- Fowler, A. (ed.), *The New Oxford Book of Seventeenth-Century Verse*, Oxford, 1991.
- Freeman, R. *English Emblem Books*, London, 1948, New York, 1978.
- Girouard, M. *A Country House Companion*, New Haven and London, 1987.
- Greer, G., et al. (ed.), *Kissing the Rod: An Anthology of Seventeenth-Century Women's Verse*, London, 1988, New York, 1989.
- Grierson, H. J. C. (ed.), *Metaphysical Lyrics and Poems of the Seventeenth Century*, Oxford, 1921, rev. Alastair Fowler, Oxford, 1995.
- Harris, V., *All Coherence Gone*, Chicago, 1949.
- Hollander, J. *The Untuning of the Sky. Ideas of Music in English Poetry 1500-1700*, Princeton, 1961.
- Holmes, E. *Henry Vaughan and the Hermetic Philosophy*, Oxford, 1982.
- Hunt, J. D. (ed.), *The Oxford Book of Garden Verse*, Oxford, 1993.
- Hunt, J. D. / Willis, P. (ed.), *The Genius of the Place. The English Landscape Garden 1620-1820*, London, 1975.
- Leishman, J. B. *The Monarchy of Wit. An Analytical and Comparative Study of the Poetry of John Donne*, London, 1952, etc.
- Lennartz, N. "The Unwashed Muse", MS prepared for publication.
- Lessenich, R. 'Die Rhetorik in der englischen Barockliteratur', in *Die Macht des*
- Limon, J. *The Masque of Stuart Culture*, Newark, 1990.
- Lopera, J. A. (ed.), *El Greco. Identity and Transformation*, Milan, 1999.
- Low, A. *The Reinvention of Love. Poetry, Politics and Culture from Sidney to Milton*, Cambridge, 1993.
- Martz, L. L., *The Poetry of Meditation*, New Haven, 1954.
- Mitchell, W. F. *English Pulpit Oratory from Andrewes to Tillotson. A Study of its Literary Aspects*, London and New York, 1932.
- Nelson, L. *Baroque Lyric Poetry*, New Haven and London, 1961.
- O'Malley, J. W. / Bailey, G. A. / Harris, S. J. / Kennedy, T. F. (ed.), *The Jesuits. Cultures, Sciences, and the Arts, 1540-1773*, Toronto, 1999.
- Peterson, R. T. *The Art of Ecstasy. Teresa, Bernini and Crashaw*, London, 1970.
- Praz, M. *Studi sul concettismo*, Milan, 1934.
- Raspa, A. *The Emotive Image: Jesuit Poetics in the English Renaissance*, Fort Worth, Texas, 1983.
- Røstvig, M. *The Happy Man. Studies in the Metamorphoses of a Classical Ideal*, 2 vols., Oslo, 1962.
- Saintsbury, G. *Minor Poets of the Caroline Period*, Oxford, 1905, 1968.
- Selden, R. 'Hobbes and Late Metaphysical Poetry', *Journal of the History of Ideas*, 35 (1974), 197-210.
- Sennett, R. *The Fall of Public Man*, New York, 1974.
- Sharp, R. L. *From Donne to Dryden. The Revolt against Metaphysical Poetry*, Chapel Hill, North Carolina, 1940.
- Skrine, P. *The Baroque*, London, 1978.
- Smallwood, Philip. *Reconstructing Criticism: Pope's Essay on Criticism and the Logic of Definition*. Cranbury, NJ: Associated University Presses, 2003.
- Smith, N. *Perfection Proclaimed. Language and Literature in English Radical Religion 1640-1660*, Oxford, 1989.
- Spingarn, J. E. (ed.), *Critical Essays of the Seventeenth Century*, 3 vols., Oxford, 1980.

- Stewart, S. *The Enclosed Garden. The Tradition and the Image in Seventeenth-Century Poetry*, Madison, Wisconsin, 1966.
- Strong, R. *The Renaissance Garden in England*, London, 1979, 1998.
- Summerson, J. N. *Architecture in Britain, 1530-1830*, 1953, Harmondsworth, 1983.
- Tillyard, E. M. W., *The Elizabethan World Picture*, London, 1945, 1960.
- Tuve, R. *Elizabethan and Metaphysical Imagery*, Chicago, 1947.
- Vendler, H. *The Poetry of George Herbert*, Cambridge, Mass., 1975.
- Wallerstein, R. C., *Richard Crashaw. A Study in Style and Poetic Development*, Madison, Wisconsin, 1959.
- Whitlock, B. W. 'The Baroque Characteristics of the Poetry of George Herbert', *Cithara*, 7 (1968), 30-40.
- Willey, B. *The Seventeenth-Century Background*, London, 1934.
- Williams, G. W. *Image and Symbol in the Sacred Poetry of Richard Crashaw*, New York, 1963.



شکسپیر: نمایشنامه ها و روشهای بازنمایی  
Shakespeare: Plays and Methods of Representation

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشیاز : -

هدف درس :

تبیین و تحلیل شیوه های بازنمایی و آموزش آثار شکسپیر و نظریه های مربوط به آن است.

رئوس مطالب :

- ۱ - بررسی نمایشنامه ها و شیوه درام نویسی شکسپیر
- ۲ - پرداختن به علل اقبال کارشناسان ادبیات دوره رنسانس در چند دهه اخیر به او به عنوان نماد ملی انگلیس
- ۳ - تفسیر جایگاه محوری شکسپیر در مطالعات دوره رنسانس
- ۴ - مطالعه ی برنامه های آموزشی دبیرستان و دانشگاه بر اساس آثار شکسپیر در انگلیسی
- ۵ - بررسی این برنامه های آموزشی در فرهنگ انگلیسی- آمریکایی حاکم بر دستگاه های آموزشی فرهنگ های مختلف
- ۶ - بررسی پدیده "صنعت شکسپیر" و نیز آثاری که به او نسبت می دهند (از قبیل فیلم های سینمایی و اجراهای تئاتری مبتنی بر آثار او)
- ۷ - ژرف نگری در آثار بحث انگیز او چون اتللو، شاه لیر، تیتوس آندرونیکوس، تاجر ونیزی، تروس و کریسیدا، آنتونی و کلئوپاترا، قصه زمستان، و طوفان

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

منابع اصلی :

- Adamson, S. et al (eds.), *Reading Shakespeare's Dramatic Language*. Arden, 2001.  
 Baker, A. E. *A Shakespeare Commentary*. New York: F. Ungar Pub. Co., 1957.  
 Barker, D. and Kamps, I. (eds.), *Shakespeare and Gender*. Verso, 1995.  
 Drakakis, J. (ed.), *Alternative Shakespeares*. London: Routledge, 2002.  
 Hawkes, T. (ed.), *Alternative Shakespeares 2*. Routledge, 1998.  
 Wells, S. *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

- Bates, Jonathon. *The Genius of Shakespeare*. London: Picador, 1997.
- Berger, T. L., and Bradford, W. C. Jr. *An Index of Characters in English Printed Dramas to the Restoration*. Englewood, CO: Microcard Editions Books, 1975.
- Bevington, D. *Shakespeare*. Arlington Heights, IL: AHM Publishing Corp., 1978.
- Boyce, C. and White. W. C. *Shakespeare A to Z: The Essential Reference to His Plays, His Poems, His Life and Times, and More*. New York: Facts on File, 1990.
- Brigden, S. *New Worlds, Lost Worlds: The Rule of the Tudors, 1485-1603* Penguin, 2000.
- Bulman, J. C. (ed.), *Shakespeare, Theory and Performance*. Routledge, 1995.
- Brookes, E. "Fail Again, Fail Better." *Guardian*, 2006, 28 June.
- Brooker, W. and Jermyn, D. *The Audience Studies Reader*. London: Routledge, 2003.
- Bruster, J. *Shakespeare and the Question of Culture*. New York: Palgrave, 2003.
- Bushnell, Rebecca (ed.), *A Companion to Tragedy*. Oxford: Blackwell, 2005.
- Campbell, O.J. *The Reader's Encyclopedia of Shakespeare*. New York: Crowell, 1966.
- Cartelli, T. and Katherine R., *New Wave Shakespeare on Screen*. Oxford: Polity Press, 2007.
- Charnes, L., *Hamlet's Heirs: Shakespeare and the Politics of a New Millennium*. London: Routledge, 2006.
- Davis, J. M. and Frankforter. A. D. *The Shakespeare Name Dictionary*. New York: Garland, 1995.
- DeLoach, C. *The Quotable Shakespeare: A Topical Dictionary*. Jefferson, NC: McFarland, Inc., 1988.
- Elton, W. R. *Shakespeare's World: Renaissance Intellectual Contexts : A Selective, Annotated Guide 1966-71*. New York: Garland Publishing, 1979.
- Fox, L. *The Shakespeare Handbook*. Boston, MA: G. K. Hall, 1987.
- Halliday, F.E. *A Shakespeare Companion, 1564-1964*. (rev. ed.) London: G. Duckworth, 1964.
- Henderson, D. J. (ed.). *Alternative Shakespeares 2*. Routledge, 2008.
- Kastan, D. S. (ed.), *A Companion to Shakespeare*. Blackwell, 1999.
- Kay, D. *Shakespeare: His Life, Work, and Era*. New York: W. Morrow, 1992.
- .. *William Shakespeare: His Life and Times*. New York: Twayne Publishers, 1995.
- Martin, M. R. *The Concise Encyclopedic Guide to Shakespeare*. New York: Horizon Press, 1971.
- Onions, C.T. *A Shakespeare Glossary*. Oxford: Clarendon Press, 1986.
- Palmer, A. W. *Who's Who in Shakespeare's England*. New York: St. Martin's Press, 1981.
- Quennell, P. and Johnson, H. *Who's Who in Shakespeare*. New York: Oxford University Press, 1995.
- Schoenbaum, S. *William Shakespeare: A Compact Documentary Life*. Oxford: Oxford University Press, 1977.
- Spevack, M. *A Shakespeare Thesaurus*. Hildesheim; New York: Georg Olms Verlag, 1993.
- Trussler, S. *Shakespearean Concepts*. London: Methuen, 1989.



ادبیات انگلیسی پس از یازده سپتامبر  
English Literature: Post-9/11

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشنیاز : -

هدف درس :

- تحلیل آثار متأثر از و مرتبط با حوادث یازده سپتامبر ۲۰۰۱ (و پیامدهای آن)، در ادبیات انگلیسی است.

رئوس مطالب :

- ۱ - تحلیل رویداد یازده سپتامبر بر ادبیات انگلیسی، به ویژه ادبیات آمریکا
- ۲ - مرور شاخص ترین آثاری که پس از رویداد یازده سپتامبر ۲۰۰۱ در واکنش به این رویداد یا متأثر از آن در ادبیات انگلیسی پدید آمد
- ۳ - بررسی میزان همسویی و یا ناهمسویی این آثار با کلان روایت ها و گفتمان های غالب مرتبط با این رخداد ( "مبارزه با تروریسم"، نو شرق شناسی، اسلام هراسی)
- ۴ - مطالعه ی دامنه ی گسترده ی واکنش ها به رویداد یازده سپتامبر و تاثیرپذیری ها از آن در ادبیات انگلیسی، شامل رویکرد و لحن خشمگینانه / انتقامجویانه / جنگ طلبانه، سوگوارانه/ آخرالزمانی و نیز رویکردی متعادل تر و معقول تر که فقط به معلول نپرداخته و در جستجوی علت هم هست
- ۵ - نقدی برچند و چون رابطه این آثار با گفتمان های غالب معاصر
- ۶ - به چالش کشیدن همسویی اکثر آثار مطرح - هرچند به درجات متفاوت - با گفتمان های مذکور (متعلق به جریان غالب / عمده ادبی canonical) و انتقاد سطحی آنها از نحوه عملکرد مدعیان مبارزه با تروریسم
- ۷ - بررسی محدود آثار نویسندگان مطرح ناهمسو با این گفتمان ها (نمونه بارز: شعر "یکی آمریکا را ترک کنید" اثر امیری باراکا (لروی جونز)) و نیز برخی از آثار حاشیه ای (marginal / non-canonical) (به طور خاص، نمایش های مستندگونه معاصر انگلیس مانند گوانتانامو. دفاع از آزادی به خاطر شرف)
- ۸ - کاوش علل اصلی تروریسم (مثال، رمان شنبه اثر مک ایون مالا توجه کننده حمله دوم آمریکا و متحدانش به عراق است و یا نمایشنامه پیش می آید اثر هر انتقادی نیم بند دارد به نحوه عملکرد در این حمله و تبعات آن)

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

منابع اصلی :

- Amis, Martin. "Window on a Changed World." *Daily Telegraph* 11 Sep. 2002: 17.  
 ..... "The Voice of the Lonely Crowd." *Guardian Online*. 1 June 2002. Web. 18 Sep 2008.  
 Baudrillard, Jean. *The Spirit of Terrorism*. Trans. Chris Turner. London: Verso, 2002. Print.  
 Chomsky, Noam. *The Culture of Terror*. London: Pluto Press, 1988.  
 ..... *Pirates and Emperors, Old and New. International Terrorism in the Real World*. 1986. 2<sup>nd</sup> ed. 2002.  
 ..... "Who are the Global Terrorists?" In Ken Booth and Tim Donne, eds. *Worlds in Collision: Terror and the Future of Global Order*. Palgrave, 2002.  
 ..... *Necessary Illusions: Thought Control in a Democratic Society*. South End, 1989.  
 Sardar, Ziauddin. *Postmodernism and the Other. The New Imperialism of Western Culture*. London: Pluto Press, 1998.  
 Shaheen, Jack G. *Guilty: Hollywood's Verdict on Arabs after 9/11*. Northampton: Olive Branch Press, 2008. Print.  
 Silberstein, Sandra. *War of Words: Language, Politics and 9/11*. London: Routledge, 2002.

منابع فرعی :

- Cleave, Chris. "Too Soon to Write the Post-9/11 Novel?" *The New York Times*. 12 Sept. 2005. Web. 4 Feb. 2011.  
 Cole, Joshua Brady. *The End of the World as We Know It? Language in Postapocalyptic Novels by Cormac McCarthy and Margaret Atwood*. Ann Arbor: UMI Dissertation Publishing, 2011.  
 Danchev, Alex. *On Art and War and Terror*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd, 2009.  
 DeLillo, Don. "In the Ruins of the Future: Reflections on Terror and Loss in the Shadow of September." *Harper's Magazine* Dec. 2001: 33-40. Print.  
 English, James F. ed. *The Blackwell Companion to Contemporary British Fiction*. Malden, MA: Blackwell, 2006.  
 Finney, Brian. *English Fiction Since 1984: Narrating a Nation*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.  
 Foley, Andrew. "Liberalism in the new millennium: Ian McEwan's *Saturday*." *Journal of Literary Studies* 26.1 (2010): 135-62. *Academic OneFile*. Web. 2 Mar. 2011.  
 Gray, Richard. *After the Fall: American Literature Since 9/11*. UK: Wiley-Blackwell, 2011.  
 Gray, Richard. *A History of American Literature*. 2nd ed. Chichester, UK: Wiley-Blackwell, 2012.  
 Gray, Richard. "Open Doors, Closed Minds: American Prose Writing at a Time of Crisis." *American Literary History* 21.1 (2009): 128-151. *Academic OneFile*. Web. 25 Mar. 2011.  
 Inayatullah, S., Boxwell, G. eds. *Islam, Postmodernism and Other Futures. A Ziauddin Sardar Reader*. London: Pluto Press, 2003.  
 Jackson, Richard. *Writing the War on Terrorism: Language, Politics and Counter-Terrorism*. Manchester: Manchester UP, 2005.  
 Johnson, Paul. *From Marx and Tolstoy to Sartre and Chomsky*. HarperCollins e-books, 1988.  
 Junod, Tom. "The Man Who Invented 9/11." *Esquire* June 2007: 38. Web. 18 Sep. 2008.  
 Lawson, Mark. "Against the Flow." Rev of *Saturday*, by Ian McEwan. *Guardian* 22 Jan. 2005, *Guardian Saturday*: 9.  
 Malcolm, David. *Understanding Ian McEwan*. 2<sup>nd</sup> ed. Columbia: University of South Carolina Press, 2004.  
 Martin, Geoff and Erin Steuter. *Pop Culture Goes to War. Enlisting and Resisting Militarism in the War on Terror*. Plymouth: Lexington Books, 2010.  
 Mamdhani, Mahmood. "Good Muslim, Bad Muslim: A Political Perspective on Culture and Terrorism." *American Anthropologist*. 104.3 (2002): 766-775. Web. 3 May 2009.



- Matthews, Melvin, E. *Hostile Aliens, Hollywood, and Today's News: 1950s Science Fiction Films and 9/11*. New York: Algora Publishing, 2007.
- McEwan, Ian. Interview by Charlie Rose. *The Charlie Rose Show*. Charlie Rose. 1 June 2007. Web. 10 Nov. 2009.
- McGilvray, James, ed. *The Cambridge Companion to Chomsky*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Miller, Cheryl. "9/11 and the Novelists." *Commentary*. Dec. 2008. Web. 21 Feb. 2011.
- ..... *Neo-Orientalism and Islamophobia: Post-9/11*. Special Issue. *American Journal of Islamic Social Sciences* 21(Summer 2004).
- Pipes, Daniel, "Distinguishing between Islam and Islamism." www.danielpipes.org. 27 July 2003.
- Pirnajmuddin, H. and Abasali Borhan. "'Writing Back' to Don DeLillo's *Falling Man*." *The Journal of International Social Research*. 4 (Summer 2011): 119-129.
- ..... "Postmodern Orientalized Terrorism: Don DeLillo's *The Names*." *Journal of Teaching Language Skills*. 3(Winter 2011), 57-84.
- ..... and Maryam Salehnia. "Islam and modernity: A study of John Updike's *Terrorist* (2006)." *Journal of Teaching Language Skills*. 4 (Winter 2012), 171-186.
- Rennison, Nick. *Contemporary British Novelists*. London and New York: Routledge, 2005.
- Reynolds, Margaret, and Jonathan Noakes. *Martin Amis: The Essential Guide to Contemporary Literature*. New York: Vintage, 2003.
- Rothberg, Michael. "A Failure of the Imagination: Diagnosing the Post-9/11 Novel: A Response to Richard Gray." *American Literary History*. 21.1 (2009): 152-158. *Academic OneFile*. 10 Feb. 2011.
- Ruggiero, Greg, ed. *9-11 Noam Chomsky*. 2001.
- Versluys, Kristiaan. *Out of the Blue: September 11 and the Novel*. New York: ColumbiaUP, 2009. Print.
- Whitfield, Stephen J. ed. *The Blackwell Companion to Twentieth-Century America*. Malden, MA: Blackwell, 2004.
- Winfield, Richard Dien. *Modernity, Religion and the War on Terror*. Aldershot: Ashgate, 2007.
- Žižek, Slavoj. *Welcome to the Desert of the Real: Five Essays on September 11 and Related Dates*. London: Verso, 2002. Print.



رنالیسم و ناتورالیسم انگلیس و آمریکا  
Transatlantic Naturalism and Realism

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشیاز : -

هدف درس :

- تحلیل ماهیت این دو مکتب، شباهت ها و همانندی های آنهاست.

رئوس مطالب :

- ۱ - مروری بر ماهیت رنالیسم و ناتورالیسم، همانندی ها و تفاوت های آن ها
- ۲ - تحلیل دلایل شکل گیری این دو شیوه نویسنده گی در اروپا، با تاکید بر نوع ادبی رمان
- ۳ - بررسی پیوند میان این دو مکتب و مکاتب مشابه آن ها در آمریکا
- ۴ - تجزیه و تحلیل رمان های برگزیده نویسندگان انگلیس و آمریکا در دهه های پایانی قرن نوزدهم و سه دهه آغازین قرن بیستم در پرتو رویکردها و مسائل علمی، فلسفی و سیاسی آن روزگار، از جمله داروینیسم، فرویدیسم، سوسیالیسم، مارکسیسم، سودگرایی، مصلحت گرایی و اثبات گرایی
- ۵ - بررسی تاثیر این مکاتب بر جریان های ادبی بعد از خود (مدرنیسم و پسامدرنیسم)

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

منابع اصلی :

- Bell, M. D. The Problem of American Realism. Chicago: U of Chicago P, 1993.
- Civello, P. American Literary Naturalism And Its Twentieth-Century Transformations : Frank Norris, Ernest Hemingway, Don DeLillo. Athens: University of Georgia Press, 1994.
- Furst, L. ) ed.( Realism. New York and London: Longman, 1992.
- Pizer, D. (ed.). The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism: Howells to London. New York: Cambridge U P, 1995.
- The Theory and Practice of American Literary Naturalism: Selected Essays and Reviews. Southern Illinois University Press, 1993.
- Whitefield, S.J. A Companion to 20th-Century America. Malden, MA.: Blackwell, 2004.

- Ahnebrink, L. *The Beginnings of Naturalism in American Fiction: A Study of the Works of Hamlin Garland, Stephen Crane, and Frank Norris with Special Reference to Some European Influences 1891-1903*. 1950. New York: Russell and Russell, 1961.
- Appleman, P. D. *Darwin and the Literary Critics*, unpublished PhD thesis, Northwestern University. 1955).
- Baldwin, J. M. *Darwin and the Humanities*, 2nd ed, London: Swann Sonnenschein. 1910.
- Barrish, P. *American Literary Realism: Critical Theory and Intellectual Prestige, 1880-1995*. Oxford: Oxford U P, 2001.
- Beer, G. *Darwin's Plots: Evolutionary Narrative in Darwin, George Eliot and Nineteenth-Century Fiction*. London: Ark Paperbacks. 1983, 1985.
- Bellamy, W. *The Novels of Wells, Bennett and Galsworthy: 1890-1910*, London: Routledge & Kegan Paul. 1971.
- Bentley, E. R. *Bernard Shaw, 1856-1950* (Norfolk, Conn.: New Directions. 1957.
- Bibby, C. *Scientist Extraordinary: The Life and Scientific Work of Thomas Henry Huxley, 1825-1895*, Oxford: Pergamon Press. 1972.
- Boles, J. B. (ed.). *A Companion to the American South*. Oxford: Blackwell, 2002.
- Bowron, B. R. jr. "Realism in America." *Comparative Literature* 3.3 268-285. 1951.
- Brett, R. L. 'The influence of Darwin upon his contemporaries', *South Atlantic Quarterly*, vol. 59 (Winter), pp. 69-81. 1960.
- Brenda M. *American Realism and American Drama, 1880-1940*, Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- Brogan, H. O. 'Science and narrative structure in Austen, Hardy, and Woolf', *Nineteenth-Century Fiction*, vol. 11 (March), pp. 276-87. 1957.
- Campbell, D. M. *Resisting Regionalism: Gender and Naturalism In American Fiction, 1885-1915*. Athens: Ohio University Press, 1997.
- Carter, E. *Howells and the Age of Realism*. Philadelphia: Lippincott, 1954.
- Chase, R. *The American Novel and Its Tradition*. Garden City, N. Y.: Doubleday Anchor, 1957.
- Conder, J. J. *Naturalism in American Fiction: The Classic Phase*. Lexington: University Press of Kentucky, 1984.
- Conner, F. W. *Cosmic Optimism: A Study of the Interpretation of Evolution by American Poets from Emerson to Robinson* (New York: Octagon Books). 1913.
- Corkin, S. *Realism and the Birth of the Modern United States : Cinema, Literature, and Culture*. Athens: University of Georgia Press, 1996.
- Dale, P. A. *In Pursuit of a Scientific Culture: Science, Art, and Society in the Victorian Age*. Madison: U. of Wisconsin Press. 1989.
- Dudley, J. *A Man's Game: Masculinity and the Anti-Aesthetics of American Literary Naturalism*. Tuscaloosa, AL : U of Alabama P, 2004.
- Fleissner, J. L. *Women, Compulsion, Modernity: The Moment of American Naturalism*. Chicago, IL : U of Chicago P, 2004.
- Fleming, T. *The Illusion of Victory: America in World War I*, New York: Basic Books, 2003.
- Hakutani, Y. and Lewis F. (eds.) *American Literary Naturalism: A Reassessment*. Heidelberg: Carl Winter, 1975.
- Harris, S. M. *Rebecca Harding Davis and American Realism*. Philadelphia: U of Pennsylvania P., 1991.
- Joslin, K. "Turning Zola inside Out: Jane Addams and Literary Naturalism." *Twisted from the Ordinary: Essays on American Literary Naturalism*. Ed. Mary E. Papke. Tennessee Studies in Literature (Tstl) Number: 40: U of Tennessee P, Knoxville, TN Pagination: 276-88, xv, 416. 2003.
- Kaplan, H. *Power and Order: Henry Adams and the Naturalist Tradition in American Fiction*. Chicago: University of Chicago Press, 1981.
- Lawlor, M. *Recalling the Wild: Naturalism and the Closing of the American West*. New Brunswick, N. J. : Rutgers U P, 2000.
- Martin, J. *Harvests of Change: American Literature, 1865-1914*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, 1967.
- Morton, P. *The Vital Science: Biology and the Literary Imagination 1860-1900*. London: Allen & Unwin. 1984.
- Nettels, E. *Language and Gender in American Fiction: Howells, James, Wharton, and Cather*. Charlottesville: U of Virginia P, 1997.
- Norris, M. *Beasts of the Modern Imagination: Darwin, Nietzsche, Kafka, Ernst and Lawrence*. Baltimore: Johns Hopkins UP. 1985.
- Peyser, T. *Utopia & Cosmopolis : Globalization in the Era of American Literary Realism*. Durham, NC : Duke University Press, 1998.
- Roppen, G. *Evolution and Poetic Belief. A Study in Some Victorian and Modern Writers*. Oslo: Oslo University Press. 1956.

- Seltzer, M. *Bodies and Machines*. New York: Routledge, 1992.
- Stephens, G. "Haunted Americana: The Endurance of American Realism." *Partisan Review* 44, 71-84. 1977.
- Trafton, S. *Egypt Land: Race and Nineteenth Century America*. Durham: Duke University Press, 2004.
- Walker, N. A. "Women Writers and Literary Naturalism: The Case of Ellen Glasgow." *American Literary Realism* 18, 133-146. 1985.
- Warren, J. W. "Performativity and the Repositioning of American Literary Realism." *Challenging Boundaries: Gender and Periodization*. Eds. Joyce W. Warren and Margaret Dickie. Athens, Georgia: University of Georgia Press, 3-25. 2000.
- Young, R. *Darwin's Metaphor: Nature's Place in Victorian Culture*. Cambridge, CUP. 1985.
- Zayani, M. "From Determinism to Indeterminacy: Chaos Theory, Systems Theory, and the Discourse of Naturalism." *Twisted from the Ordinary: Essays on American Literary Naturalism*. Ed. Mary E. Papke. *Tennessee Studies in Literature (Tstl)* Number: 40: U of Tennessee P, Knoxville, TN Pagination: 345-66, xv, 416. 2003.
- Ziff, L. *The American 1890s: Life and Times of a Lost Generation*. New York: Viking, 1966.



مدرنیسم در ادبیات انگلیسی  
Modernism in English Literature

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشنیاز : -

هدف درس :

ارائه تحلیلی ژرف از مدرنیته و مدرنیسم در ادبیات و بررسی معرفت‌شناسی مدرنیست‌ها در آثار آنان است.

رئوس مطالب :

- ۱ - شناخت شباهت‌ها و تفاوت‌های مدرنیته و مدرنیسم
- ۲ - بررسی رابطه سنت و مدرنیته بازنموده در آثار ادبی
- ۳ - بررسی رابطه ناسازه‌وار مدرنیسم با تاریخ و سیاست
- ۴ - تحلیل مسائل مدرنیسم به عنوان یک جنبش ادبی
- ۵ - بررسی آثار نویسندگان این دوره، از جمله بکت، الیوت، فارستر، کنراد، جویس، اوکیسی، پاند، ویرجینیا ولف، فیتزجرالد، هارت کرین، کامینگز، لارنس، همینگوی، فاکنر و غیره

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

منابع اصلی :

- Bloom, C. (ed.) *Literature and Culture in Modern Britain. Vol. 1: 1900-1929*. London & New York: Longman, 1993
- Bradshaw, D. and Dettmar, K.J. (eds.) *The Blackwell companion to Modernist Literature and Culture*. Malden, MA: Blackwell, 2006.
- Bradshaw, D. (ed.) *A Concise Companion to Modernism*. Malden, MA: Blackwell, 2003.
- Carey, J. *The Intellectuals and the Masses: Pride and Prejudice among the Literary Intelligentsia 1880-1939*. London: Faber & Faber, 1992.

Gray, R. *A History of American Literature*. 2nd ed. Chichester, UK: Wiley-Blackwell, 2012.

- Alberti, J. *Beyond Suffrage: Feminists in War and Peace, 1914-28*. Basingstoke & London: Macmillan, 1989.
- Ardis, A. *New Women, New Novels: Feminism and Early Modernism*. New Brunswick & London: Rutgers UP, 1990.
- Barta, P. I. "The Treatment of the Fourth Dimension in the Modernist City Novel." In: Roger Bauer et al., eds. *Space and Boundaries/Espace et Frontières: Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association/Actes du XIIe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*, Vol. 3. München: iudicum. 310-315, 1990.
- Batchelor, J. *The Edwardian Novel*. London: Duckworth, 1986.
- Beuman, N. *A Very Great Profession: The Woman's Novel 1914-39*. London: Virago, 1983.
- Bland, L. "Marriage Laid Bare: Middle-Class Women and Marital Sex." In: Lewis, Jane, Ed. *Labour and Love: Women's Experience of Home and Family, 1850-1940*. Oxford: Blackwell. 123-146. 1986.
- . *Banishing the Beast: English Feminism and Sexual Morality, 1885-1914*. Harmondsworth: Penguin. 1995.
- Casero, R. (ed.) *The Cambridge Companion to the 20th-Century English Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Chamberlain, J. E. & Gilman, S. L. (eds.) *Degeneration: The Dark Side of Progress*. New York: Columbia UP, 1985.
- Chinitz, D. "Dance, Little Lady': Poets, Flappers, and the Gendering of Jazz." In: Lisa Rado, ed. *Modernism, Gender, And Culture: A Cultural Studies Approach*. New York & London: Garland Publishing. 319-335. 1997.
- Doyle, L. *Bordering on the Body: The Radical Matrix of Modern Fiction and Culture*. New York & Oxford: Oxford UP, 1994.
- English, J. F. (ed.) *The Blackwell companion to Contemporary British Fiction*. Malden, MA: Blackwell, 2006.
- Felski, R. *The Gender of Modernity*. Cambridge, Ma.: Harvard UP, 1995.
- Frank, J. "Spatial Form in Modern Literature." In: Joseph Frank. *The Widening Gyre: Crisis and Mastery in Modern Literature*. New Brunswick: Rutgers UP. 3-63, 1963.
- Friedman, S. S. "Spacialization, Narrative Theory, and Virginia Woolf's *The Voyage Out*." In: Kathy Mezei, ed. *Ambiguous Discourse. Feminist Narratology and British Women Writers*. Chapel Hill: University of North Carolina Press. 109-136, 1996.
- Harris, J. *Private Lives and Public Spirit: Britain 1870-1914*. Harmondsworth: Penguin, 1994.
- Kern, S. *The Culture of Time and Space 1880 1918*. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1983.
- Klarer, M. "Simultaneity and Gender in Modernist Discourses." In: *Near Encounters. Festschrift für Richard Martin*. Frankfurt/M.: Peter Lang. 1995.
- Lucas, J. *The Radical Twenties. Aspects of Writing, Politics and Culture*. Nottingham: Five Leaves, 1997.
- Marvin, C. *When Old Technologies Were New: Thinking about Electric Communication in the Late Nineteenth Century*. New York, Oxford: Oxford University Press. 1988.
- Morag, Sh. (ed.) *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*. Cambridge: Cambridge Universit Press, 2007.
- Pick, D. *Faces of Degeneration: A European Disorder, c. 1848-c. 1918*. Cambridge: Cambridge UP, 1989.
- Pizer, D. (ed.) *The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism*. New York: The Cambridge UP, 1995.
- Poole, A. (ed.) *The Cambridge Companion to English Novelists*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Stoneley, P. and Weinstein, C. (eds.) *The Blackwell Companion to American Fiction 1900-1950*. Malden, MA: Blackwell, 2007.
- Whitfield, S. J. (ed.) *The Blackwell Companion to Twentieth-Century America*. Malden, MA: Blackwell, 2004.

# گروه زبان انگلیسی

## دکتری زبان و ادبیات انگلیسی



### بررسی آثار یک نویسنده برجسته Studying a Major Writer

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشیاز : -

#### هدف درس :

تاکید بر اهمیت بررسی جامع آثار یک نویسنده برای شناخت عمیق آن نویسنده و آشنایی عملی با شیوه های ژرف نگری در آثار است.

#### رئوس مطالب :

- ۱ - مطالعه و بررسی شاخص ترین آثار یکی از نویسندگان برجسته و تاثیر گذار بر ادبیات جهان و نیز نقدهای موجود در باره او
- ۲ - تعمیق شناخت دانشجو نسبت به نویسنده به عنوان یک نظریه پرداز در زمینه های آفرینش هنری، مسائل سبک شناسی و ضرورت های فرهنگی و اجتماعی دوره آن نویسنده
- ۳ - بررسی و نقد بازنمایی آثار و زندگی نامه این نویسنده در رسانه هایی چون سینما و تلویزیون و علل چهره شدن او در رسانه ها
- ۴ - مطالعه دو نویسنده برجسته از یک دوره یا دو دوره بلافاصله بر اساس علاقه و توان علمی استاد با تاکید بر زبان، سبک، و جهان بینی آنان و پرداختن به گفتمان هایی چون قدرت و جامعه، نژاد و جنسیت، هویت و ملیت در آن آثار
- ۵ - بررسی نقادانه آثار نویسندگانی همچون ملویل، هاتورن، کولریج، بایرن، شلی، ایبسن، خوف، استریندبرگ، داستایوسکی، ایسن، بلو، آپدایک، جان بارت، پینچن، برنارد مالامود، باند، برنتن، هاوارد بارکر، تونی مورین، جویس، استاپارد، شپرد، پیتز شفر، نورمن میلر، پینتر، آلبی.
- ۶ - تاکید بر نقد تاریخی، با در نظر گرفتن آموزش دوره های ادبی و مرور گزیده هایی از آثار نویسندگان و نیز نقد نو، که در واکنش به نقد تاریخی، بررسی آثار یک نویسنده را پیشنهاد می کند

#### روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

#### منابع اصلی :

- Bissell, E. B. *The Question of Literature: The Place of the Literary in Contemporary Theory*. Manchester and New York: Manchester University Press, 2002.
- Newton, K. M. (ed.) *Twentieth-Century Literary Theory: A Reader*. New York: St. Martin's Press, 1997.
- Rivkin, J. and Michael R. (eds.) *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2004.
- Jauss, H. R. *Toward an Aesthetic of Reception*. Trans. Timothy Bahti, 1982.
- Perkins, D. *Is Literary History Possible?* (1992); David Perkins, ed., *Theoretical Issues in Literary History*. 1990.

- Bate, W. J. (ed.), *Criticism: The Major Texts* (1952, rev. ed., 1970, prefaces published separately as *Prefaces to Criticism*, 1959.
- Bennett, T. *Formalism and Marxism*. London: Routledge, 2003.
- Bercovitch, S. (ed.), *Reconstructing American Literary History*. 1986.
- Bush, D. "Literary History and Literary Criticism," *Literary History and Literary Criticism* ed. Leon Edel et al., 1964
- Dilthey, W. *Introduction to the Human Sciences: An Attempt to Lay a Foundation for the Study of Society and History*. 1883, trans. Ramon J. Betanzos, 1988.
- Foucault, M. *Les Mots et les choses*. 1966, *The Order of Things: An Archeology of the Human Sciences*, trans. Alan Sheridan, 1970.
- Hanlon, G. *Early Modern Italy, 1550–1800: Three Seasons in European History*. New York: Macmillan, 2000.
- Jackson, J. R. de J. *Historical Criticism and Meaning of Texts*. 1989.
- Simpson, W. and Martin J. *Europe, 1783–1914*. London and New York: Routledge, 2000.
- Young, R. *Postcolonialism: An Historical Introduction*. Oxford: Blackwell, 2001.
- Weimann, R. *Structure and Society in Literary History: Studies in the History and Theory of Historical Criticism*. 1976.
- Booth, H. (ed.) *Modernism and Empire*. New York: St. Martin's Press, 2000.
- Brannigan, J. *New Historicism and Cultural Materialism*. New York: St. Martin's Press, 1998.
- Eagleton, T. *After Theory*. Harmondsworth: Allen Lane and Penguin, 2003.
- Hutcheon, L., and Valdés, M. J. (eds.) *Rethinking Literary History: A Dialogue on Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2002.
- McQuillan, M. (ed.) *Post-Theory: New Directions in Criticism*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1999.
- McQuillan, M. (ed.) *Deconstruction: A Reader*. New York: Routledge, 2001.
- Mohanty, Ch. T. *Feminism Without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity* Durham, NC and London: Duke University Press, 2003.
- Veese, H. A. ed. *The New Historicism Reader*. New York: Routledge, 1994.





**گروه زبان انگلیسی**  
**دکتری زبان و ادبیات انگلیسی**

بررسی ادبیات رنگین پوستان و مهاجران ایالات متحده آمریکا

African-American, Native American, Latino/a-American and Asian-American Literature in America

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشنیاز : -

**هدف درس :**

تبیین و تحلیل ماهیت و شیوه بیان ادبیات سرخپوستان، سیاهپوستان، لاتین تباران، و مهاجران آسیایی تبار در آمریکاست.

**رئوس مطالب :**

- ۱ - مروری بر ویژگی های ادبیات سرخپوستان، به عنوان قومی که پیش از برپایی آمریکا ادبیات خاص خود را داشتند، ادبیاتی که حتی پس از برخورد با مستعمره نشینان نیز به حیات خود ادامه داده است
- ۲ - مطالعه ی ادبیات رنگین پوستان دیگر قاره ها که در جریان، و پس از تشکیل ایالات متحده در آنجا سکونت گزیدند
- ۳ - بررسی مسائل اقوام رنگین پوستان دیگر قاره ها در آثار نویسندگان مربوطه
- ۴ - بررسی و تحلیل نمونه هایی از آثار ادبی به قلم مهاجران آسیایی تبار (هندی، چینی، عرب ...)
- ۵ - بررسی چگونگی تاثیرپذیری متون مصوب ادبیات آمریکا (the Canon of American literature) از ادبیات رنگین پوستان و مهاجران آمریکا

**روش ارزشیابی :**

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

**منابع اصلی :**

- Cheyfitz, E. *The Columbia Guide to American Indian Literatures of the United States Since 1945*. New York: Columbia University Press, 2006.
- Horwitz, Richard P. *The American Studies Anthology*. 2001.
- Hutchinson, G. (ed.). *The Cambridge Companion to the Harlem Renaissance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Rampersad, A. *The Oxford Anthology of African-American Poetry*. Oxford: Oxford UP, 2006.
- Steinberg, S. *The Ethnic Myth: Race, Ethnicity, and Class in America*. Boston: Beacon Press, 2001.

**منابع فرعی :**

- Allen, P. G. (Laguna/Sioux). *The Woman Who Owned the Shadows*. Albion, California: Spinsters Ink, 1983.
- Aranda, J. F. *When We Arrive: A New Literary History of Mexican America* Tucson: University of Arizona Press, 2003.
- Bedford, D. R. (Minsee). *Tsali*. San Francisco: Indian Historian Press, 1972.
- Brooks, J. *American Lazarus: Religion and the Rise of African- American and Native American Literatures*. New York: Oxford University Press, 2003.
- Bruchac, J. III, ed. *The Greenfield Review* 9, Special Issue nos. 3 and 4, 1981.
- Cook-Lynn, E. (Sioux). *Then Badger Said This*. New York: Vantage, 1977.
- Dussel, E. *The Invention of the Americas: The Eclipse of "the Other" and the Myth of Modernity*. Trans. Michael D. Barber. New York: Continuum, 1995.
- Eduardo, R. del Rio (ed.). *The Prentice Hall Anthology of Latino Literature*, 2001.
- Fisher, D. (ed.). *The Third Woman: Minority Women Writers of the United States*. Boston: Houghton Mifflin, 1980.
- Fleck, R. *Critical Perspectives on Native American Fiction*. Washington: Three Continents, 1993.
- Green, R. (ed.) *That's What She Said*. Bloomington: Indiana University Press, 1983.
- Hill, E. and Hatch, J.V. *A History of African American Theatre*. Cambridge: Cambridge UP, 2003.
- Hobson, G. (ed.). *The Remembered Earth*. Albuquerque: Red Earth Press, 1979.
- Kibria, N. *Becoming Asian American: Second-Generation Chinese and Korean Identities*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2002.
- Kim, E. "Asian American Literature" (1910–1945). *Columbia Literary History of the United States*. Eds. Emory Elliott et al. New York: Columbia University Press, 1988: 811–21.
- Krupat, A. *New Voices in Native American Literary Criticism*. Washington: Smithsonian Institution, 1993.
- Lerner, A. *Dancing on the Rim of the World: An Anthology of Contemporary Northwest Native American Writing*. Tucson: University of Arizona Press, 1990.
- Lincoln, K. *Native American Renaissance*. Berkeley: University of California Press, 1983.
- Little, D. *American Orientalism. The United States and the Middle East Since 1945*. Chapel Hill and London: The University of North Carolina Press, 2002.
- Mann, Ch. *1491: New Revelations of the Americas before Columbus*. New York: Vintage Books, 2005.
- Marable, M. and Mullings, L. (eds.). *Let Nobody Turn Us Around. Voices of Resistance, Reform and Renewal. An African-American Anthology*. New York and Oxford: Rowan & Littlefield Publishers, Inc., 2009.
- McNickle, D'Arcy. *Wind from an Enemy Sky*. San Francisco: Harper & Row, 1977.
- Momaday, N. S. (Kiowa). *House Made of Dawn*. New York: Harper & Row, 1968.
- Nasnaga/Roger R. (Shawnee). *Indians' Summer*. New York: Harper & Row, 1975.
- Neate, W. *Tolerating Ambiguity: Ethnicity and Community in Chicano/a Writing*. New York: Peter Lang, 1998.
- Niatum, D. (ed.). *Carriers of the Dream Wheel: Contemporary Native American Poetry*. New York: Harper & Row, 1975.
- Ono, K. A. (ed.). *A Companion to Asian American Studies*. Malden, MA. And Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2005.
- Ortiz, S. (Acoma). *Howbah Indians*. Tucson: Blue Moon Press, 1978.
- Orgel, S. *Imagining Shakespeare*. New York: Palgrave Macmillan, 2003.
- . ed. *Earth Power Coming: Short Fiction in Native American Literature*. Tsale, Arizona: Navajo Community College Press, 1983.
- Paredes, R. "Mexican American Literature" (1910–1945). *Columbia Literary History of the United States*. Eds. Emory Elliott et al. New York: Columbia University Press, 1988: 800–10.
- Perman, Michael (2001) *Struggle for Mastery: Disfranchisement in the South, 1888–1908*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2001.
- Pierre, C. G. (Colville). *Autumn's Bounty*. San Antonio, Texas: Naylor, 1972.
- Riley, P. *Growing Up Native American: an Anthology*. New York: Morrow, 1993.
- Rosen, K. (ed.). *The Man to Send Rain Clouds*. New York: Viking, 1974.
- Robinson, C. J. *Black Marxism: The Making of the Black Radical Tradition* Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2000.
- Rowe, J. C. *Literary Culture and U.S. Imperialism: From the Revolution to World War II*. New York: Oxford University Press, 2000.
- Rowe, J. C. *The New American Studies*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.
- Rubin, D. and Verheul, J. *American Multiculturalism after 9/11*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.
- Ruoff, A. L. and Ward, J. Jr. *Redefining American Literary History*. New York: MLA, 1990.
- Salazer, I. "Can You Go Home Again? Transgression and Transformation in African-American Women's and

- Chicana Literary Practice.” In *Postcolonial Theory and the United States: Race, Ethnicity, and Literature*, edited by Amritjit Singh and Peter Schmidt, 388–411. Jackson: University Press of Mississippi, 2000.
- Silko, L. M. (Laguna Pueblo). *Ceremony*. New York: Viking Press, 1977.
- . *Storyteller*. New York: Seaver Books, 1982.
- Slotkin, R. *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth- Century America*. New York: Atheneum, 1992.
- Smith, V. (ed.) *Encyclopedia of Latin American Literature*. London and Chicago: FD, 1997.
- Stensland, A. *Literature By and About the American Indian: An Annotated Bibliography*. Urbana: NCTE, 1979.
- Swann, B. and Arnold Krupat. *Recovering the Word: Essays on North American Literature*.
- . *On the Translation of Native American Literatures*. Washington: Smithsonian Institution, 1992.
- Vitkus, D. *Turning Turk: English Theater and the Multicultural Mediterranean, 1570–1630*. New York: Palgrave Macmillan, 2003.
- Vizenor, G. (Anishanabe). *Darkness in Saint Louis Bearheart*. Minneapolis: Truck Press, 1978.
- . *Narrative Chance: Postmodern Discourse on Native American Indian Literature*.
- . *Word Arrows*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1978.
- Welch, J. (Blackfeet/Gros Ventre). *The Death of Jim Loney*. New York: Harper & Row, 1979.
- Wiget, A. *Native American Literature*. Boston: Twayne, 1985.
- Wiget, A. (ed.), *Dictionary of Native American Literature*. Boston: Twayne, 1994.
- Wilson, Jr., Ch. E. *Race and Racism in Literature*. Westport, Connecticut and London: Greenwood Press, 2005.
- Yancey, G. A. *Who is White? Latinos, Asians, and the New Black/Nonblack Divide*. Boulder, CO: Lynne Rienner, 2003.
- Zryd, M. (2006) “The Academy and the Avant-Garde: A Relationship of Dependence and Resistance.” *Cinema Journal*, 45 (2): 17–42.



ادبیات و نظریه های استعماری و پسا استعماری

Literature and (Post)colonial Theory

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشیاز : -

هدف درس :

تحلیل آثار ادبی در چارچوب دیدگاه های مطالعات استعمار و پسااستعمار است.

رئوس مطالب :

- ۱ - بررسی آرای نظریه پردازان برجسته دهه های شصت تا هشتاد میلادی ، مانند فرانتس فانون، در زمینه شرق شناسی و فرهنگ استعماری
- ۲ - بررسی آرا و جایگاه اندیشه های ادوارد سعید در زمینه شرق شناسی و رابطه فرهنگ با استعمار
- ۳ - بررسی آرای منتقدانی که در پی سعید به بسط، تکمیل و نقد نظریه های او پرداختند، به ویژه بهابها و اسپیواک
- ۴ - بررسی پدیده نوشرق شناسی، به ویژه پیامد رویداد یازده سپتامبر
- ۵ - نقد و بررسی آثار ادبی برگزیده از دوره های مختلف ادبی (آثاری از شکسپیر، اسپنسر، مارلو، کیپلینگ، کنراد، فورستر، گرین، و...) در چارچوب گفتمان های شرق شناسانه و استعمار

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

منابع اصلی :

- Anderson, B. *Imagined Communities*. London: Verso, 1991.  
 Ashcroft, B. et al (eds). *The Postcolonial Comparing Postcolonial Literature Studies Reader*. London: Routledge, 1995.  
 Bhabha, H. (ed.), *Nation and Narration*. London: Routledge, 1990.  
 McLeod, J. *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*. London: Routledge, 2007.  
 Said, E. W. *Orientalism*. London: Routledge and Kegan Paul LTD, 1978.  
 ----- *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books, 1994.  
 Spivak, G. C. *A Critique of Postcolonial Reason*. Boston: Harvard University Press, 1999.

منابع فرعی:

- Ashok, B. and Murray, P. *Comparing Postcolonial Texts*. Basingstoke: Palgrave, 2000.  
 Banerjee, M. *The Chutneyfication of History: Rushdie, Ondaatje and Mukherjee*. Winter Press, 2002.  
 Barbour, D. *Michael Ondaatje*. London: Twayne, 1993.  
 ---- . *The Location of Culture*. London: Routledge, 1994.  
 Boehmer, E. *Colonial and Postcolonial Literature*. ۲۸ Oxford: Oxford University Press, 1995.

- Borstelmann, T. *The Cold War and the Color Line: American Race Relations in the Global Arena*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2001.
- Bourke, L. *A Vivid Steady State: Les Murray and Australian Poetry*. New Endeavour Press, 1992.
- Clingman, S. *The Novels of Nadine Gordimer*. London: Allen & Unwin, 1986.
- Gellner, E. *Nations and Nationalism*. Oxford: Blackwells, 1983.
- Dudziak, M. L. *Cold War Civil Rights: Race and the Image of American Democracy*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2000.
- Harrison, N. *Postcolonial Criticism: History, Theory and the Work of Fiction*, Cambridge: Polity, 2003.
- Huggan, G. *The Postcolonial Exotic*. London: Routledge, 2001.
- Hussein, A. A. *Edward Said: Criticism and Society*, London: Verso, 2002.
- Innes, C. L. *Chinua Achebe*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- John, M. *Discrepant Dislocations: Feminism, Theory and Postcolonial Histories*. Berkeley: University of California Press, 1996.
- Lazarus, N. *Nationalism and Cultural Practice in the Postcolonial World*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Matthews, S. *Les Murray*. Manchester: Manchester University Press, 2001.
- McLeod, J. *Beginning Postcolonialism*. Manchester: Manchester University Press, 2000.
- .
- Mongia, P. (ed.). *Contemporary Postcolonial Theory: A Reader*. London: Arnold, 1996.
- Moore-Gilbert, B. et al (eds). *Postcolonial Criticism*. London: Longman, 1997.
- Poddar, P. et al. (eds.). *A Historical Companion to Postcolonial Literatures – Continental Europe and its Empires*. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2008.
- Tiffin, C. and Lawson, A. (eds), *De-Scribing Empire: Postcolonialism and Textuality*. London: Routledge, 1994.
- Wagner, K. *Rereading Nadine Gordimer*. Bloomington: University of Indiana Press, 1994.
- Walcott, R. *Black Like Who?: Writing Black Canada*, Toronto: Insomniac Press, 2003.
- Wisker, G. *Postcolonial and African American Women's Writing*. Basingstoke: Macmillan, 2000.



ادبیات پسا مدرن: رویکردی انتقادی  
Postmodern Literature: A Critical Approach

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشیاز : -

هدف درس :

تحلیل آثار ادبی پسا مدرن و تبیین مبانی نظری این آثار و جایگاه آنها در ادبیات و فرهنگ و تفکر معاصر با رویکردی تحلیلی-انتقادی است.

رئوس مطالب :

- ۱ - پرداختن به تعاریف و مفاهیم کلیدی پسا مدرن (و رابطه آنها با تفکر پسا ساختارگرا) و نیز نقدهای وارد بر فرهنگ و تفکر پسا مدرن
- ۲ - تحلیل و بررسی نمونه هایی از آثار ادبی پسا مدرن
- ۳ - نقد و بررسی آثار ادبی پسا مدرن در پرتو نگره های مهم درباره پسا مدرنیسم (لیوتار، بودریا، دلوز ...)
- ۴ - مطالعه آرای منتقدان غربی نظریه پردازان پسا مدرن (هابرماس، جیمسون، ایگلتون، کریستوفر نوریس و حتی منتقدی چون بل هوکز (مطالعات آفریقایی-آمریکایی))
- ۵ - تحلیل منتقدان غیر غربی پسا مدرنیسم، همچون بررسی نظریه متفکری چون ضیاء الدین سردار که پسا مدرنیسم را شکلی از امپریالیسم می داند (برخلاف بسیاری که بر وجوه "رهایی بخش" آن تاکید ورزیده اند)
- ۶ - تحلیل انتقادی نمونه های برجسته آثار ادبی پسا مدرن (آثار نویسندگانی چون دان دلپلو، پل آستر، تامس پینچن، جولیان بارنس ...)
- ۷ - کاویدن رابطه پسا مدرنیسم با تاریخ و سیاست

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

منابع اصلی :

- Baudrillard, Jean. *Simulacra and Simulations*. Trans. Paul Foss, Paul Patton, and Philip Beitchman. New York: Semiotext(e), 1981.
- Bauman, Zygmunt. *Intimations of Postmodernity*. New York: Routledge, 1991.
- Butler, Christopher. *Postmodernism: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- Conor, Steven. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge

University Press, 2004.

Eagleton, Terry. *The Illusions of Postmodernism*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 1996.

Sardar, Ziauddin. *Postmodernism and the Other. The New Imperialism of Western Culture*.

London: Pluto Press, 1998.

منابع فرعی:

DeLillo, Don. "In the Ruins of the Future." *Harper's* 303, no.1819 (2001): 33–40.

Habermas, Jürgen. "Modernity – an incomplete project." In *Postmodern Culture*. Ed. H.

Foster. London: Pluto Press, 1980.

Hassan, Ihab. 1971. *The Dismemberment of Orpheus: Toward a Postmodern Literature*. New York: Oxford University Press, 1982.

Haraway, Donna. 1985. "A Manifesto for cyborgs: science, technology, and socialist feminism in the 1980." In *Feminism / Postmodernism*, ed. Linda J. Nicholson. New York: Routledge, 1990.

hooks, bell. *Talking Back: Thinking Feminist / Thinking Black*. Boston, MA: South End Press, 1989.

hooks, bell. *Black Looks: Race and Representation*. Boston, MA: South End Press, 1992.

Hungerford, A. *Postmodern Belief. American Literature and Religion since 1960*. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2010.

Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. New York and London: Routledge, 1988.

Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. New York and London: Routledge, 1989.

Inayatullah, S., Boxwell, G. eds. *Islam, Postmodernism and Other Futures. A ziauddin Sardar Reader*. London: Pluto Press, 2003.

Lyotard, J. F. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Trans. G. Bennington and B. Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.

McGowan, John. *Postmodernism and Its Critics*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1991.

McHale, B. *Postmodernist Fiction*. London and New York: Routledge, 1987.

Malpas, Simon. *The Postmodern*. London and New York: Routledge, 2005.

Norris, Christopher. *What is Wrong with Postmodernism?* New York: Harvester Wheatsheaf, 1990.

Smart, Barry. *Postmodernity*. London: Routledge, 1993.

Sword, Helen. *Ghostwriting Modernism*. Ithaca, NY: Cornell Univ. Press, 2002.

Taylor, Victor E. and Charles E. Winquist. *Encyclopedia of Postmodernism*. London and New York: Routledge, 2001.

Wolf, Philipp. *Modernization and the Crisis of Memory: John Donne to Don DeLillo*. Amsterdam: Rodopi, 2002.



روایت و روایت شناسی  
Narrative and Narratology

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشنیاز : -

هدف درس :

سیری تحلیلی بر تطور هنر روایت از ارسطو تا دوران معاصر است.

رئوس مطالب :

- ۱- نقد و بررسی نظریه های مختلف در باره روایت و روایت شناسی از ارسطو تا پایان قرن نوزدهم
- ۲- بررسی نظریه های روایت در نیمه نخست قرن بیستم ذیل مکاتب / رویکردهای ناقدانه و ادبی مانند شکل گرایی، ساختارگرایی و نشانه شناسی و مدرنیسم
- ۳- بررسی نظریه های پسامدرن روایت
- ۴- بررسی عناصر پیچیده "متن به عنوان روایت" از قبیل چارچوب روایت شناختی، اصول اولیه آن، انواع روایت، ارتباط روایی، سطوح روایت، موقعیت و روایت، کردار و روایت، زمان و روایت و گفتمان های روایت
- ۵- بررسی نظریه های روایت شناسانه در گفتمان های غیرادبی مانند سینما و زورنالیسم

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

منابع اصلی :

- Abbott, H. P. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.
- Fludernik, M. *The Fictions of Language and the Languages of Fiction: the Linguistic Representation of Speech and Consciousness*. London: Routledge, 1993.
- Kindt, T. and Muller, H. eds. *What is Narratology?* Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2003.
- Macquillan, M. ed. *The Narrative Reader*. London and New York: Routledge, 2000.
- Phelan, J. and Rabinowitz, P. eds. *A Companion to Narrative Theory*. Oxford: Blackwell, 2005.



- Aczel, R. "Hearing Voices in Narrative Texts". *New Literary History* 29.3: 467-500. 1998a.  
--- . *How to Write an Essay*. Stuttgart: Klett. 1998b.
- Adams, J. K. *Narrative Explanation: A Pragmatic Theory of Discourse*. Frankfurt: Lang. 1996.
- Applebee, A. *The Child's Concept of Story: Ages Two to Seventeen*. Chicago: UP. 1978.
- Austin, J. *How to do things with Words*. Ed. J.O. Urmson. Oxford: Clarendon. 1962 [1955].
- Baak, J. J. *The Place of Space in Narration: A Semiotic Approach to the Problem of Literary Space*. Amsterdam: Rodopi. 1983.
- Bakhtin, M. *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin*. Ed Michael Holquist. Austin: U of Texas P. 1981a [1973].  
--- ."Forms of Time and the Chronotope in the Novel". *The Dialogic Imagination: Four Essays by M. M. Bakhtin*. Ed Michael Holquist. Austin: U of Texas P. 84-258. 1981b [1973].
- Baker, M. J. "Metadiegetic Narrative in the Heptameron". *Studies in the Literary Imagination* 25.1: 97-101. 1992.
- Bal, M. "Mise en abyme et iconicité". *Littérature* 29: 116-128. 1978.
- Bal, M. *On Story-Telling: Essays in Narratology*. Sonoma, Calif.: Polebridge, 1991.  
--- . "Notes on Narrative Embedding". *Poetics Today* 2.2: 41-59. 1981a.  
--- . "The Laughing Mice or: On Focalization." *Poetics Today* 2.2: 203-214. 1981b.
- Chafe, W. "Some Things that Narratives Tell Us About the Mind." *Narrative Thought and Narrative Language*. Ed. Bruce K. Britton and Anthony D. Pellegrini. 79-98. Hillsdale, N.J.: Erlbaum, 1990.
- Cohn, D. *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton: Princeton UP, 1978.
- Herman, D. "Introduction: Narratologies." *Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis*. Ed. David Herman. 1-30. Ohio: Ohio State UP, 1999.
- Herman, D., ed. *Narratologies: New Perspectives on Narrative Analysis*. Ohio: Ohio State UP, 1999.
- Schank, R. C. and Abelson, R.P. *Tell Me a Story: Narrative and Intelligence*. Evanston: Northwestern UP, 1995.



تحلیل انتقادی گفتمان  
Critical Discourse Analysis

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشنیاز : -

هدف درس :

تحلیل و بررسی زبان رسانه ها و رویکرد انتقادی به آن ها ست.

رئوس مطالب :

- ۱ - مروری بر تعاریف و نظریه های گفتمان
- ۲ - مطالعه رویکرد انتقادی به گفتمان و زبان رسانه های همگانی
- ۳ - تحلیل گستره های نوین نقد و نزدیک شدن آن به جامعه و مسائل آن
- ۴ - بررسی زبان از منظر قدرت و ایدئولوژی
- ۵ - نقد و بررسی زبان رسانه های مختلف داخلی و خارجی، اعم از روزنامه، کانال های تلویزیونی غرب، اینترنت و غیره در چارچوب ابزار قدرت و توجه آن
- ۶ - تجزیه و تحلیل هر یک از این گفتمان ها

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

منابع اصلی :

- Brown, Gillian, and George Yule. *Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge UP, 1989.
- Ruth W. ed., *Language Power and Ideology: Studies in Political Discourse*. London: Benjamins Publishing Company, 1989.
- Scollon, R. and Scollon, S.W. *Intercultural Communication: A Discourse Approach* (revised edition). Oxford: Blackwell, 2001.
- van Leeuwen, T. and Jewitt, C. *Handbook of Visual Analysis*. London: Sage, 2001.
- Wodak, R. *Disorders of Discourse*. London: Longman, 1996.

- Andermann, J., & Rowe, W. (Eds.). *Images of power. Iconography, culture and state in Latin America*. New York: Berghahn Books, 2004.
- Barker, P. G., & Yazdani, M. (Eds.). *Iconic Communication*. Bristol, UK and Portland, OR, USA: Intellect, 2000.
- Barry, A. M. *Visual intelligence. Perception, Image, and Manipulation in Visual Communication*. Albany: State University of New York Press. 1997.
- Barthel, D. L. *Putting on appearances. Gender and advertising*. Philadelphia: Temple University Press. 1988.
- Bernecker, S. and Dretske, F.I. (Eds.) *Knowledge: Readings in Contemporary Epistemology*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Berger, A. A. Seeing is believing. *An Introduction to Visual Communication*. Mountain View, Calif.: Mayfield Pub. Co. 1989.
- Brett Dellinger, *Views of CNN Television News: A Critical Cross-Cultural Analysis of the American Commercial Discourse Style*. Vaasa: Universitas Wasaensis, 1995.
- Cameron, A. (Ed.). *Looking for America. The Visual Production of Nation and People*. Malden, MA: Blackwell. 2005.
- Carson, F., & Pajaczkowska, C. (Eds.). *Feminist visual culture*. New York: Routledge. 2001.
- Edward T. H. *The Silent Language*. New York: Doubleday, 1959.
- Fairclough, N. (2000) 'Discourse, social theory, and social research: the discourse of welfare reform', *Journal of Sociolinguistics*, 4(2), pp. 163–95.
- Gunter K. "Critical Discourse Analysis," Robert Kaplan, ed., *Annual Review of Applied Linguistics, II*, 1990.
- McNay, L. *Foucault and Feminism*, Polity Press, Oxford, 1992.
- Richards, T. *The Imperial Archive: Knowledge and the Fantasy of Empire*, Verso, London, 1993.
- Robert K. "Concluding Essay: On Applied Linguistics and Discourse Analysis," ed Robert Kaplan, *Annual Review of Applied Linguistics, Vol. II*, 1990.
- Teun V. D. Racism and the Press, in Robert Miles, ed., *Critical Studies in Racism and Migration*, New York: Routledge, 1991.



ادبیات و زبانشناسی  
Literature and Linguistics

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشیاز : -

هدف درس :

بررسی یافته های کاربردی زبانشناسی در تحلیل آثار ادبی است.

رئوس مطالب :

- ۱ - مروری بر نظریه های گوناگون زبانشناسی
- ۲ - بررسی مباحثی چون ویژگی های ساختاری، صوتی، واژگانی و پیوند آن ها با سبک در ادبیات
- ۳ - مطالعه دیدگاه های مختلف در باره صوت، واژه، عبارت، جمله و کلام
- ۴ - نقد و بررسی ارتباط این مباحث با نوشتار به طور عام و سنت گرایی یا هنجار گریزی نویسندگان ادبی در زمینه سبک آفرینی به طور خاص
- ۵ - تحلیل و بررسی نمونه هایی از آثار نویسندگان
- ۶ - بررسی تاثیر زبان شناسی بر نقد ادبی معاصر

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

منابع اصلی :

- Culicover, Peter W. and Louise McNally (eds.). *The Limits of Syntax. Syntax and Semantics*. Volume 29. San Diego: Academic Press, 1998.
- Fischer, Olga and Max Nanny (eds.). *The Motivated Sign: Iconicity in Language and Literature 2*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins Pub. Co., 2001.
- Johnson, Mark (editor). *Philosophical Perspectives on Metaphor*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1981.
- Taylor, John R. and Robert E. MacLaury (editors). *Language and the Cognitive Construal of the World*. Berlin and New York: Mouton de Gruyter, 1995.
- Ungerer, Friedrich and Hans-Jörg Schmid. *An Introduction to Cognitive Linguistics*. London and New York: Longman, 1996.

منابع فرعی :

- Christensen, Matthew Bruce. *Variation in Spoken and Written Mandarin Narrative Discourse*. Ph.D. dissertation, Ohio State University, 1994.
- Dowty, David R. *Word Meaning and Montague Grammar: The Semantics of Verbs and Times in Generative Semantics and in Montague's PTQ*. Dordrecht, Boston, and London: D. Reidel Publishing Company,

1979.

- Fon, Janice and Keith Johnson. "A cross-linguistic study on discourse and syntactic boundary cues in speech." *Journal of the Acoustical Society of America* 109.5: 2475-2475, 2001.
- Gelman, Susan A. and Twila Tardif. 1998. "A cross-linguistic comparison of generic noun phrases in English and Mandarin." *Cognition* 66:215-248, 1988.
- Goossens, Louis et al. *By Word of Mouth: Metaphor, Metonymy and Linguistic Action in a Cognitive Perspective*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins Pub. Co., 1995.
- Hirschberg, Stuart and Terry Hirschberg (eds.). *Reflections on Language*. New York: Oxford University Press, 1999.
- Janssen, Theo and Gisela Redeker (eds.). *Cognitive Linguistics, Foundations, Scope, and Methodology*. Berlin and Hawthorne, N.Y.: Mouton de Gruyter, 1999.
- Kaisse, Ellen M. *Connected Speech: The Interaction of Syntax and Phonology*. Orlando: Academic Press, 1985.
- Lakoff, George and Mark Johnson. *Metaphors We Live By*. Chicago and London: University of Chicago Press, 1980.
- . *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*. New York: Basic Books, 1999.
- . *Women, Fire, and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind*. Chicago: University of Chicago Press, 1987.
- Lyons, John. *Semantics*. Two volumes. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.
- Margolis, Eric and Stephen Laurence (eds.). *Concepts: Core Readings*. Cambridge, MA: MIT Press, 1999.
- Nanny, Max and Olga Fischer (eds.). *Form Miming Meaning: Iconicity in Language and Literature*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins Pub. Co., 1999.
- Newmeyer, Frederick J. (ed.). *Linguistics: The Cambridge Survey*. (Four volumes.) Volume 1. Linguistic Theory: Foundations. Volume 2. Linguistic Theory: Extensions and Implications. Volume 3. Language: Psychological and Biological Aspects. Volume 4. Language: The Socio-cultural Context. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Overton, Willis F. and David S. Palermo (eds.). *The Nature and Ontogenesis of Meaning*. Hillsdale, NJ: L. Erlbaum Associates, 1994.
- Palmer, Gary B. *Toward a Theory of Cultural Linguistics*. Austin: University of Texas Press, 1996.
- Pütz, Martin and René Dirven. *The Construal of Space in Language and Thought*. Berlin and New York: Mouton de Gruyter, 1996.
- Sells, Peter. *Lectures on Contemporary Syntactic Theories: An Introduction to Government-Binding Theory, Generalised Phrase Structure Grammar, and Lexical-Functional Grammar*. Stanford University: Center for the Study of Language and Information, 1983.
- Steinberg, Danny D. and Leon A. Jakobovits (eds.). *Semantics: An Interdisciplinary Reader in Philosophy, Linguistics, and Psychology*. Cambridge: Cambridge U. Press, 1971.
- Taylor, John R. *Linguistic Categorization: Prototypes in Linguistic Theory. Second edition*. London: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1995.

# گروه زبان انگلیسی

## دکتری زبان و ادبیات انگلیسی



### نویسندگی خلاق Creative Writing

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشیاز : -

#### هدف درس :

کار در زمینه نویسندگی و سبک آفرینی در قلمرو ادبیات است.

#### رئوس مطالب :

- ۱ - نوشتن شعر، نمایشنامه تک-پرده یا داستان کوتاه توسط دانشجو با رعایت مباحث نظری در زمینه هایی چون نقد، نظریه ادبی و دیدگاه های زبان شناختی
- ۲ - نوشتن دست کم ۷۵ صفحه مطلب که شامل حداقل ۱۰ صفحه شعر، دو نمایشنامه تک پرده ای (هر کدام ۱۰ صفحه) و سه داستان کوتاه (هر کدام حداکثر ۱۵ صفحه) که در پیوند نزدیک با مسائل مردم و فرهنگ دانشجو باشد
- ۳ - ارائه ی این مطالب در کلاس، بحث و نقد مطالب و در نهایت اعمال ویرایش احتمالی و ضروری در این متون
- ۴ - فراهم آوردن دفتری که دربرگیرنده نقد و بررسی آثار دانشجو با دانشجویان دیگر است
- ۵ - ارزیابی نهایی استاد بر اساس این دو کار از سوی هر دانشجو، که در پایان ترم به استاد ارائه می شود، و نیز بر اساس شرکت فعال آنان در کلاس
- ۶ - نگارش دو-سوم این آثار به زبان انگلیسی و مابقی به زبان فارسی توسط دانشجو و طبق توافق استاد

#### روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	+	+	+

#### منابع اصلی :

- Atchity, K. *A Writer's Time: A Guide to the Creative Process from Vision through Revision*. New York, NY: Penguin Books, 1986.
- Berbrich, J. *Writing Creatively*. New York, NY: Amsco School Publications Inc., 1977.
- Burridge, k. *Weeds in the Garden of Words*. Cambridge: Cambridge UP, 2005.
- Dillard, A. *The Writing Life*. New York, NY: Harper and Row Publishers, 1989.
- Hess, K. *Enhancing Writing through Imagery*. New York, NY: Trillium Press Inc., 1987.

- Dougherty, B. *Composing Choices for Writers: A Cross-disciplinary Rhetoric*. New York, NY: McGraw Hill Book Co., 1985.
- Drury, J. *The Poetry Dictionary*. Cincinnati, OH: Story Press, 1995.
- Edwards, C. *Writing from the Inside Out*. Cincinnati, OH: Writers' Digest Books, 1984.
- Elwood, M. *Characters Make Your Story*. Boston, MA: The Writer Inc, 1994.
- Graham D. C., Hough, C. and Wotherspoon, I. (eds.). *The Power of Words*. New York: Rodopi, 2006.
- Goldberg, N. *Wild Mind: Living the Writer's Life*. New York, NY: Bantam Books/Doubleday Dell Publishing Group, 1990.
- Lounsberry, B. *The Art of Fact: Contemporary Artists of Nonfiction*. Westport, CN: Greenwood Press, 1990.
- Merrieless, E. *Story Writing*. Boston, MA: The Writer Inc. , 1989.
- Packard, W. *The Art of the Playwright: Creating the Magic of Theatre*. New York, NY: Random House, 1987.
- Paustain, S. *Writing with Style*. Toronto, ON: Oxford University Press, 1986.
- Preston, J. 1935. A conversation with Gertrude Stein, ed. Brewster Ghiselin. *The Creative Process*. New York, NY: Mentor Books, 1952.
- Scholes, R. & Sullivan, R. (Eds.). *Elements of Fiction*. Toronto, ON: Oxford University Press, 1988.
- Sims, N. *The Literary Journalists*. New York, NY: Ballantine Books, 1984.
- Struthers, B. & Klassen, S. (Eds.). *Poets in the Classroom*. Markham, ON: Pembroke Publishers, 1995.
- Strunk W. Jr. and Tenney, E. A. *The Elements of Style*. 4<sup>th</sup> ed. New York: ALLYN & BACON, 2003.
- Thomas, S. *Creative Writing: A Handbook for Workshop Leaders*. Oxford, UK: Alden Press, 1995.
- Willis, M. *Deep Revision*. New York, NY: Teachers and Writers Collaborative, 1993.
- Wolfe, T. *The New Journalism*. New York, NY: Harper and Row Publishers, 1973.



بازنمایی یهودیان و مسأله صهیونیسم در ادبیات معاصر انگلیسی  
Jewishness and Zionism in Modern English Literature

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشنیاز : -

هدف درس :

بررسی آثار و نویسندگانی است که در ادبیات انگلیسی، به ویژه ادبیات معاصر انگلیسی، به موضوع یهودیان، صهیونیسم/اسرائیل و هولوکاست پرداخته اند و نیز کاوش در علل چیرگی یهودیان یا تفکر یهودی-صهیونیستی در ادبیات معاصر انگلیسی، به ویژه ادبیات آمریکا، و پیامدهای آن.

رئوس مطالب :

- ۱ - بررسی گفتمان های مرتبط با علل چیرگی یهودیان یا تفکر یهودی-صهیونیستی در ادبیات معاصر انگلیسی، به ویژه ادبیات آمریکا که مبتنی است بر بن مایه های مظلومیت و قربانی بودن (victimhood) و آوارگی و پراکندگی (diaspora)
- ۲ - مطالعه تاریخچه ای از بازنمایی هویت یهودی و صهیونیسم و بازتاب آن در ادبیات غرب، به ویژه ادبیات انگلیسی
- ۳ - معرفی برخی از شاخص ترین نویسندگانی که از اواخر قرن نوزدهم تاکنون به این مسأله پرداخته اند (چه یهودی و چه غیر یهودی)
- ۴ - مرور و بررسی آثاری از اواخر قرن نوزدهم (مانند رمان دانیل دروندا، آخرین اثر جورج الیوت نگاشته به سال ۱۸۷۴) تا اوایل قرن بیست و یکم، که شامل نویسندگان شهیر معاصری چون فیلیپ راث و سال بلو، و نیز نویسندگان کمتر شناخته شده ای چون سینتیا اوزیک می باشد
- ۵ - نقد و بررسی آن دست آثار نویسندگان غیر یهودی مطرحی چون جان آبدابک، مارتین ایمیس و دیوید هر که به نحوی به مسأله یهودیان، صهیونیسم / اسرائیل و هولوکاست پرداخته اند
- ۶ - بررسی نقادانه ی بازنمایی هولوکاست و پیوند و هم ارزی این بازنمایی با تفکر صهیونیستی. به عنوان مثال پیام اصلی رمان فهرست شیندلر (که فیلم معروفی نیز بر اساس آن ساخته شد)، آن گونه که در آخر رمان مشهود است، لزوم تشکیل اسرائیل است
- ۷ - تبیین و مؤکد کردن این نکته که تمام این دست آثار که به جریان غالب (Canonical) ادبی تعلق دارند یا به توجیه و تطهیر صهیونیسم از رهگذر مظلوم نمایی می پردازند (مثال، سال بلو در سفر به اورشلیم و بازگشت) و یا اگر هم انتقادی نیم بند به آن دارند، این انتقاد مآلاً نوعی تایید سربسته است چرا که اصل و ماهیت صهیونیسم هیچ گاه به پرسش و چالش کشیده نمی شود (دیوید هر در راه اندوه و دیوار) و تنها در معدودی آثار حاشیه ای است که می توان نقدی نسبتاً جدی به این تفکر و پدیده مشاهده کرد (به عنوان مثال، نمایشنامه ای مستندگونه با عنوان نام من راشل کوری است، ۲۰۰۸، بر اساس زندگی فعال صلح آمریکایی که حین تلاش برای جلوگیری از تخریب منازل فلسطینیان کشته شد)

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+



منابع اصلی :

- Bloom, Harold, ed. *Literature of the Holocaust*. New York: Chelsea House, 2004.
- Kerbel, Sorrel et al., eds. *Jewish Writers of the Twentieth Century*. London and New York: Routledge, 2003.
- Plapp, Laurel. *Zionism and revolution in European-Jewish Literature*. London and New York: Routledge, 2008.
- Sternlicht, Sanford V. *Masterpieces of Jewish American literature*. Westport, CT: Greenwood Publishing Group, Inc., 2007.
- Vice, Sue. *Holocaust Fiction*. New York: Routledge, 2000.
- Watts, Irene N., ed. *A Terrible Truth: Anthology of Holocaust Drama*, 2004.

منابع فرعی :

- Bloom, Harold, ed. *Modern Critical Views: Cynthia Ozick*. New York: Chelsea House, 1986.
- Buhle, P. *From The Lower East Side to Hollywood: Jews in American Popula Culture*, London and New York: Verso, 2004.
- Furman, Andrew. *Israel Through the Jewish-American Imagination : A Survey of Jewish-American Literature On Israel, 1928-1995*. Albany, NY: State Univerity of New York Press, 1997.
- Fuchs, Elinor, ed. *Plays of the Holocaust*, 1987.
- Gill, Joe, ed. *The Cambridge Companion to Sylvia Plath*. New York: Cambridge University Press, 2006.
- Halio, Jay L. and Ben Siegel, eds. *Daughters of Valor: Contemporary Jewish American Women Writers*. Newark: University of Delaware Press, 1997.
- Hungerford, Amy. *The Holocaust of Texts: Genocide, Literature, and Personification*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.
- Keulks, Gavin. *Martin Amis: Postmodernism and Beyond*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.
- Kremer, S. Lillian, ed. *Holocaust Literature: An Encyclopedia of Writers and Their Work*, 2003.
- Kramer, Michal P. and Hana Wirth-Nesher, eds. *Jewish American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Kremer, S. Lillian. *Women's Holocaust Writing: Memory and Imagination*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1999.
- Patterson, David, Alan L. Berger, and Sarita Cargas, eds. *Encyclopedia of Holocaust Literature*, 2002.
- Richman Alan and Katharine Viner. *My Name is Rachel Corrie*. New York: DPS, 2008.
- Roth, John K. ed. *Magill's Choice: Holocaust Literature*. 2 vols. Pasadena: Salem Press, Inc, 2008.
- Rowland, Anthony. *Holocaust Poetry: Awkward Poetics in the Work of Sylvia Plath, Geoffrey Hill, Tony Harrison, and Ted Hughes*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005.
- Shands, Kerstin W. *The Repair of the World: The Novels of Marge Piercy*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1994.
- Sicher, Efraim, ed. *Holocaust Novelists*. Vol. 299 in *Dictionary of Literary Biography*. Detroit: Gale Research, 2004.



انسان گرایی لیبرال در ادبیات انگلیسی: رویکردی انتقادی  
Liberal Humanism in English Literature: A Critical Approach

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشنماز : -

هدف درس :

تحلیل و کاویدن جریان ها و آرای مهم در سنت فکری اومانیزم و لیبرالیسم (و پیوند این دو) است و چگونگی تاثیر، بازتاب و بازنمود آنها در ادبیات انگلیسی، به ویژه ادبیات معاصر انگلیسی.

رئوس مطالب :

- ۱ - مروری بر تعاریف و مفاهیم کلیدی انسان گرایی و لیبرالیسم (و رابطه آنها با یکدیگر در تفکر غرب)
- ۲ - پرداختن به بازتاب این آرا و نگره ها در ادبیات انگلیسی، همراه با مثال هایی از ادوار مختلف (دوره رنسانس، عصر روشنگری و قرون نوزده و بیستم میلادی)
- ۳ - بررسی سیر تفکر لیبرال-اومانستی و بازتاب آن در ادب انگلیسی با رویکردی تحلیلی-انتقادی
- ۴ - ارائه نظریات منتقدانی چون تری ایگلتون که به پیوند میان این تفکر و سرمایه داری می پردازد و از این رهگذر این نحله فکری غالب را دچار تناقض می یابد
- ۵ - بررسی تناقضات این مشرب فکری در برخورد با فرهنگ ها و اعتقادات غیر غربی، به ویژه اسلامی
- ۶ - نقد و بررسی بازنمود این امر به طور خاص در ادبیات انگلیسی معاصر (در آثار نویسندگان مطرحی چون آبدایک، دلیلو، مارتین ایمیس)

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

منابع اصلی :

- Bullock, Alan. *The Humanist Tradition in the West*, New York, 1985.
- Bloom, Harold. *The Western Canon: The Books and School of the Ages*. New York: Harcourt Brace & Company, 1994.
- Davies, Tony. *Humanism*. London and New York: Routledge, 1997.
- Eagleton, Terry. *The Illusions of Postmodernism*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 1996.
- ..... *The English Novel*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2005.
- ..... *Holy Terror*. Oxford: Oxford university Press, 2005.
- ..... *Trouble with Strangers: A Study of Ethics*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2009.
- Young, J. P. *American Liberalism: The Troubled Odyssey of the Liberal Idea*. Boulder, Colo.: Westview Press, 1996.

- Applbaum, Kalman et al. *The Sweetness of Salvation: Consumer Marketing and the Liberal-Bourgeois Theory of Needs*. 11 August 2010 < <http://www.jstor.org/stable/3031081>>.
- Caute, D. *The Dancer Defects: The Struggle for Cultural Supremacy during the Cold War*. Oxford and New York: Oxford University Press, 2003.
- Chomsky, Noam. "Who are the Global Terrorists?" In Ken Booth and Tim Donne, eds. *Worlds in Collision: Terror and the Future of Global Order*. Palgrave, 2002.
- ousek, J. *To Lead the Free World: American Nationalism and the Cultural Roots of the Cold War*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2000.
- Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1957.
- Fukuyama, F. *The End of History and the Last Man*. New York: Avon Books, 1992.
- Galston, William A. *Liberal Purposes: Goods, Virtues, and Diversity in the Liberal State*, New York: Cambridge University Press, 1991.
- ..... *Liberal Pluralism: The Implications of Value Pluralism for Political Theory and Practice*. New York: Cambridge University Press, 2002.
- Habermas, Jürgen. "Modernity – an incomplete project." In *Postmodern Culture*. Ed. H. Foster. London: Pluto Press, 1980.
- Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. New York and London: Routledge, 1989.
- Inayatullah, S., Boxwell, G. eds. *Islam, Postmodernism and Other Futures. A Ziauddin Sardar Reader*. London: Pluto Press, 2003.
- Lyotard, J. F. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Trans. G. Bennington and B. Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.
- ..... *The Inhuman: Reflections on Time*. Trans. Geoff Benington and Rachel Bowlby, London, 1991.
- Nancy, Jean-Luc. *The Experience of Freedom*. Trans. Bridget McDonald. Stanford: Stanford University Press, 1998.
- ..... *The Creation of the World or Globalization*. Trans. François Raffoul and David Pettigrew. Albany: State University of New York Press, 2007.
- Johnson, Joel A. *Beyond Practical virtue : A Defense of Liberal Democracy Through Literature*. Columbia, Miss: University of Missouri Press, 2007.
- Lamont, Corliss. *The Philosophy of Humanism*. 8<sup>th</sup> ed. Amherst, New York: Humanist Press, 1997.
- Larmore, Charles. *The Morals of Modernity*. New York: Cambridge University Press, 1996.
- Leavis, F. R. *The Great Tradition: George Eliot, Henry James, Joseph Conrad*. London: Chatto & Windus, 1948.
- McClure, J. A. *Partial Faiths: Postsecular Fiction in the Age of Pynchon and Morrison*. Athens: Univ. of Georgia Press, 2007.
- Nancy, Jean-Luc. *The Experience of Freedom*. Trans. Bridget McDonald. Stanford: Stanford University Press, 1998.
- ..... *The Inoperative Community*. Trans. Peter Conor et al. Mineapolis and Oxford: University of Minnessota Press, 19991.
- Norris, Christopher. *What is Wrong with Postmodernism?* New York: Harvester Wheatsheaf, 1990.
- Nussbaum, Martha C. "Invisibility and Recognition: Sophocles' *Philoctetes* and Ellison's *Invisible Man*." *Philosophy and Literature* 23: 257–83, 1999.
- ..... *Hiding from Humanity. Disgust, Shame and the Law*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2004.
- ..... *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature*. New York: Oxford University Press, 1990.
- ..... *Poetic Justice: The Literary Imagination and Public Life*. Boston: Beacon Press, 1995.
- ..... "The Future of Feminist Liberalism." *Proceedings and Addresses of the American Philosophical Association* 74: 47–79, 2000.

- Peppis, Paul. *Literature, Politics, and the English Avant-Garde: Nation and Empire, 1901–1918*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Polvinen, Merja. *Reading the Texture of Reality. Chaos Theory, Literature and the Humanist Perspective*. Helsinki: Helsinki University Press, 2008.
- Sardar, Ziauddin. *Postmodernism and the Other. The New Imperialism of Western Culture*. London: Pluto Press, 1998.
- Sheehan, Paul. *Modernism, narrative and Humanism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Saunders, F. S. *Who Paid the Piper? The CIA and the Cultural Cold War*. London: Granta, 1999.
- Todorov, Tezvetan. *Imperfect Garden: The Legacy of Humanism*. Trans. Carol Cosman. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2002.
- Trilling, Lionel. *The Liberal Imagination*. 1950. New York: Harvester Brace Jovanovich, 1979.
- ..... *The Fear of Barbarians : Beyond the Clash of Civilizations*. Trans. Andrew Brown. Chicago: The University of Chicago Press, 2010.
- ..... *The Morals of History*. Trans. Alyson Waters. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995.
- Ward, Graham, ed. *The Postmodern God: A Theological Reader*. Malden, MA: Blackwell, 1997.
- Wintson, Robert, ed. *Human*. New York: DK Publishing, 2004.



سنت ادبیات آمریکا

The Tradition of American Literature

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشیاز : -

هدف درس :

سیری تحلیلی بر ادبیات آمریکا در پیوند با تاریخ و فرهنگ آن است.

رئوس مطالب :

- ۱ - مروری بر مسائل تاریخی-فرهنگی آمریکا در فرایند شکل گیری آن و شناخت سنت های آن به عنوان ارکان هویت ملی و وابسته هایی که به نهادینه شدن ارزش های خاصی دامن زد
- ۲ - مطالعه ی تاریخ ادبیات آمریکا
- ۳ - پرداختن به آثار نظم و نثر نویسندگان این سرزمین با ارجاع به دگرگونی های اجتماعی-سیاسی و رخدادهایی چون دوره استعمار آن سرزمین، فرهنگ آغازین آن، دوره نوزایش فرهنگی و جنگ دوم
- ۴ - پی گیری این سنت ها و تضادهای برخاسته از آن ها در آثار ادبی هردوره
- ۵ - بررسی ناقدانه انگاره رویای آمریکایی و بازنمود آن در ادبیات آمریکا

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

منابع اصلی :

- Allen, P. G. *Studies in American Indian Literature: Critical Essays and Course Designs*. New York: Modern Language Association, 1983.
- Giles, P. *Atlantic Republic. The American Tradition in English Literature*. Oxford: Oxford UP, 2006.
- Rowe, J. C. *The New American Studies*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.
- Seed, D. *A Companion to 20<sup>th</sup>-Century American Fiction*. Malden, MA. And Oxford: Blackwell, 2010.

منابع فرعی:

- Allen, P. G. *The Sacred Hoop: Recovering the Feminine in American Indian Traditions*. Boston: Beacon Press, 1986.
- Ammons, E. and White-Parks, A. (eds.) *Tricksterism in Turn-of-the-Century American Literature*. Hanover, NH: University Press of New England, 1994.
- Bercovitch, S. *Typology and early American literature*. Amherst: U of Massachusetts P, 1972.
- Bremer, F. J. (ed.) *Puritanism: transatlantic perspectives on a seventeenth century Anglo-American faith*. Boston: Northeastern UP, 1993.
- Brickhouse, A. *Transamerican Literary Relations and the Nineteenth-Century Public Sphere*. New York: Cambridge University Press, 2004.

- Chupack, H. *Roger Williams*. NY: Twayne Publishers 1969.
- Covey, C. *The Gentle Radical: A Biography of Roger Williams*. NY: Macmillan, 1966.
- Coyle, W. *Roger Williams: a reference guide*. Boston: G. K. Hall, 1977.
- Ernst, J. E. *The political thought of Roger Williams*. Port Washington, NY: Kennikat P 1966.
- Gray, R. *After the Fall: American Literature Since 9/11*. UK: Wiley-Blackwell, 2011.
- Gray, R. *A History of American Literature*. 2nd ed. Chichester, UK: Wiley-Blackwell, 2012.
- Hardman, K. *Issues in American Christianity: primary sources with introductions*. Grand Rapids, Mich.: Baker Books, 1993.
- Miller, P. *Roger Williams: his contribution to the American tradition*. NY: Atheneum 1966.
- Morgan, E. S. *Roger Williams: the church and the state*. NY: Harcourt, Brace & World 1967.
- Polishook, I. H. *Roger Williams, John Cotton, and religious freedom; a controversy in new and old England*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 1967.
- Skaggs, D. *Roger Williams' Dream for America*. NY: Peter Lang, 1993.
- Spurgin, H. *Roger Williams and Puritan radicalism in the English separatist tradition*. Lewiston NY: E. Mellon P, 1989.
- Whitfield, S.J. (ed.). *A Companion to 20<sup>th</sup>-Century America*. Malden. MA. And Oxford: Blackwell, 2004.



بررسی مقابله ای نو-کلاسیسیسم و رمانتیسیسم  
Contrastive Study of Neo-Classicism and Romanticism

تعداد واحد نظری : ۲	تعداد واحد عملی : -
	حل تمرین : -
	پیشیاز : -

هدف درس :

تحلیل شیوه های سخن پردازی در چارچوب جهان بینی های این دو مکتب ادبی است .

رئوس مطالب :

- ۱ - پرداختن به نگرش های رایج در دو دوره نو کلاسیسیسم و رمانتیسیسم، بینش های اجتماعی-فرهنگی و نقش هنر و ادبیات در این چارچوب ها
- ۲ - نقد و بررسی مضمونی آثار ادبی این دوره ها (اعم از نثر، سفر نامه، شعر، نمایشنامه و داستان) از حیث شیوه های متفاوت نگرش آنان
- ۳ - بررسی تفاوت های سبکی این دو مکتب ادبی
- ۴ - بررسی چگونگی تطور انگاره های اومانستی در این دو مکتب ادبی

روش ارزشیابی :

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
-	-	+	+

منابع اصلی :

- Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. NY: Oxford U P, 1953.  
 Andrews, W. L. *Literary Romanticism in America*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1981.
- Doody, M. *The Daring Muse; Augustan Poetry Reconsidered*, 1985.  
 Fogle, R. H. *The Permanent Pleasure; Essays on Classics of Romanticism*. Athens: University of Georgia Press, 1974.  
 Gerrard, C. (Ed.). (2006). *The Blackwell Companion to Eighteenth-Century Poetry*. Malden, MA and Oxford: Blackwell Publishing, 2006.  
 Taylor, B. and Bain, R. A. *The Cast of Consciousness: Concepts of the Mind in British and American Romanticism*. NY: Greenwood P, 1987.  
 Weinbrot, H. *Eighteenth Century Satire*, 1988.

منابع فرعی :

- Abel, D. *Ruined Eden of the Present : Hawthorne, Melville, and Poe: Critical Essays in Honor of Darrel Abel*. eds. G.R. Thompson and Virgil L. Lokke. West Lafayette: Purdue UP, 1981.  
 Adams, P. G. *Travel Literature and the Evolution of the Novel*. Kentucky, 1983.  
 Ayres, P. *Cassical Culture and the Idea of Ancient Rome in Eighteenth-Century England*. Cambridge, 1997.

- Batten, C. L. *Pleasurable Instruction: Form and Convention in Eighteenth-Century Travel Literature* California, 1978.
- Battestin, M. *The Providence of Wit*, 1974.
- Bell, M. D. *The Development of American Romance: The Sacrifice of Relation*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
- Benoit, R. *Single Nature's Double Name. The Collectedness of the Conflicting in British and American Romanticism*. The Hague: Mouton, 1973.
- Bicknell, P. B. *Horror and Immensity: Picturesque Landscape in Britain 1750-1850*. Cambridge, 1981.
- Blanton, C. *Travel Writing: The Self and The World*. Twayne, 1997.
- Elizabeth B. *Women Travel Writers and the Language of Aesthetics 1716-1818*. Cambridge, 1995.
- Botton, A. de. *The Art of Travel*. Hamish Hamilton 2002.
- Brown, G. *Domestic individualism: imagining self in nineteenth-century America*. Berkeley: University of California Press, 1990.
- Budick, E. M. "Sacvan Bercovitch, Stanley Cavell, and the Romance Theory of American Fiction." *PMLA* 107 1, (Jan 1992): 78(14).
- Budick, E. M. *Fiction and Historical Consciousness: The American Romance Tradition*. New Haven: Yale UP, 1989.
- Castle, T. *Masquerade and Civilization: The Carnavalesque in 18<sup>th</sup> Century Culture and Fiction*. 1986.
- Chai, L. *The Romantic Foundations of the American Renaissance*. Ithaca: Cornell UP, 1987.
- Chard, C. *Pleasure and Guilt on the Grand Tour: Travel Writing and Imaginative Geography 1600-1830*. Manchester. 1999.
- Charvat, W. *Literary Publishing in America, 1790-1850*. 2nd edition. UMass Press, 1993.
- DeMott, R. J., Sanford E. Marovitz, and Howard P. Vincent, ed. *Artful Thunder ; Versions of the Romantic Tradition in American Literature, in Honor of Howard P. Vincent*. Kent: Kent State UP, 1975.
- Foster, E. H. *The Civilized Wilderness: Backgrounds to American Romantic Literature, 1817-1860*. NY: Free P, 1975.
- Greene, D. *The Age of Exuberance*, 1970.
- Greenwald, E. *Realism and the Romance: Nathaniel Hawthorne, Henry James, and American Fiction*. Ann Arbor: UMI Research P, 1989.
- Grey, R. *The Complicity of Imagination: The American Renaissance, Contests of Authority, and 17th-Century English Culture*. NY: Cambridge UP, 1997.
- Harris, S. K. *19th-Century American Women's Novels: interpretative Strategies*. Cambridge: Cambridge UP, 1990.
- Keymer, T, Mee, J. *The Cambridge companion to English literature, 1740–1830*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Lewis, R. B. *The American Adam: Innocence, Tradition, and Tragedy in the Nineteenth Century*. Chicago: U of Chicago P, 1955.
- Lieber, T. M. *Endless Experiments; Essays on the Heroic Experience in American Romanticism*. Columbus: Ohio State UP, 1973.
- Mack, A. and Rome, J. J. "Marxism, Romanticism, and Postmodernism: An American Case History." *South Atlantic Quarterly* 88.3, Summer 1989.
- Matthiessen, F. O. *American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*. London: Oxford UP, 1941.
- Miller, P. *The Raven and the Whale: The War of Words and Wits in the Era of Poe and Melville*. NY: Harcourt, 1956.
- Moylan, M. and Stiles, L. (eds.). *Reading Books: Essays on the Material Text and Literature in America*. a volume in the series, *Studies in Print Culture and the History of the Book*. UMass Press, 1997.
- Nissen, A. ed. *The Romantic Friendship Reader: Love Stories Between Men in Victorian America*. Boston: Northeastern UP, 2003.
- Nokes, D. *Raillery & Rage, A Study of 18th Century Satire*, 1987.
- Pease, D. E. "Historicizing the American Renaissance." *Modern Philology* 89.1 (Aug 1991): 36(16).
- Porte, J. *In Respect to Egotism: Studies in American Romantic Writing*. Cambridge: Cambridge UP, 1991.
- Porter, R. *Enlightenment*, 2000.
- Price, M. *To the Palace of Wisdom*, 1964.
- Raimond, J. and Watson, J. R. (eds.). *A Handbook to English Romanticism*. NY: St. Martin's, 1992.
- Rawson, C. *English Satire & the Satiric Tradition*, 1984.
- Richetti, J. (Ed.). *The Cambridge history of English literature, 1660–1780*. Cambridge: Cambridge UP, 2008.



- Richetti, J. (Ed.). *The Cambridge companion to the eighteenth-century novel*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.
- Rogers, P. *The Augustan Vision*, 1974.
- Shiffrin, S. H. *The First Amendment, democracy, and romance*. Cambridge: Harvard U P, 1990.
- Simonson, H. P. *Radical Discontinuities: American Romanticism and Christian Consciousness*. Rutherford: Fairleigh Dickinson UP, 1983.
- Stafford, J. *The Literary Criticism of "Young America": A Study of Relationship of Politics and Literature, 1837-1850*. NY: Russell & Russell, 1967.
- Wolf, B. J. *Romantic Re-Vision: Culture and Consciousness in Nineteenth-Century American Painting and Literature*. Chicago: U of Chicago P, 1982.