



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

دانشگاه اصفهان

مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس
کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات انگلیسی

دانشکده زبان‌های خارجی

مصوب نود و هفتمین جلسه شورای دانشگاه

مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۷





دانشگاه اصفهان
دانشکده زبان‌های خارجی
گروه زبان و ادبیات انگلیسی

مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس
کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات انگلیسی





فصل اول: مشخصات کلی کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات انگلیسی ۴

۱- مقدمه ۵

۲- اهداف ۵

۳- اهمیت و ضرورت ۵

۴- نقش و توانایی و شایستگی دانش آموختگان ۵

۵- تعداد و نوع واحدهای درسی ۶

فصل دوم: جدول عناوین و مشخصات دروس ۸

جدول ۱: جدول دروس ۸

جدول ۲: دروس تخصصی ۹

جدول ۳: دروس اختیاری ۱۰

جدول ۴: دروس جبرانی ۱۱

فصل سوم: ویژگی های هر یک از دروس ۱۲

دروس تخصصی:

ادبیات رنسانس ۱۳

ادبیات قرن هجدهم (عصر خرد) ۱۶

شاعران رمانتیک ۱۸

رمان قرن نوزدهم انگلستان (دوره رمانتیک و ویکتوریا) ۲۰

رمان قرن بیستم انگلستان ۲۲

ادبیات قرن نوزدهم آمریکا ۲۴

ادبیات قرن بیستم آمریکا ۲۷





دانشکده زبان های خارجی
گروه زبان و ادبیات انگلیسی

- نقد ادبی (۱) ۲۹
- نقد ادبی (۲) ۳۱
- شعر معاصر انگلیسی ۳۳

دروس اختیاری:

- نمایشنامه نوین اروپا و آمریکا ۳۵
- روش تحقیق و نگارش آکادمیک برای دانشجویان رشته زبان و ادبیات انگلیسی ۳۷
- نمایشنامه های شکسپیر ۳۹
- ادبیات قرن هفدهم ۴۱
- شعر دوره ویکتوریا ۴۳
- نظریات ادبی ۴۵
- ادبیات تطبیقی ۴۷
- ادبیات پسانوگرا ۴۹
- بلاغت ۵۱

پیوست:

- علت بازنگری برنامه درسی: ۵۳
- ۱- جدول تطبیقی دروس تخصصی ۵۴
- ۲- جدول تطبیقی دروس اختیاری ۵۵





فصل اول

مشخصات کلی برنامه درسی





۱- مقدمه

ادبیات آشکارترین نمود فرهنگ، تفکر و زبان است. ادبیات انگلیسی جایگاهی خاص در فرهنگ غرب و جهان داشته و دارد و با توجه به پدیده جهانی شدن و فراگیری زبان انگلیسی در دنیای امروز این جایگاه اهمیت ویژه‌ای یافته است. امروزه ادبیات انگلیسی در کنار زبان انگلیسی در اکثر دانشگاه‌های معتبر جهان در سطوح مختلف دایر است. سابقه تاسیس این رشته در دانشگاه‌های ایران به چند دهه قبل باز می‌گردد. برنامه درسی حاضر شامل سرفصل به‌روزشدهٔ دروس دورهٔ کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه اصفهان است.

۲- اهداف

در راستای تقویت بنیهٔ علمی دانشگاه‌ها در علوم انسانی، هدف از دوره کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات انگلیسی تربیت افرادی است که با تمرکز بر ادبیات و فرهنگ آنگلو ساکسون و غرب بتوانند با آموزش و تحقیق به شناخت و درک بهتر ما در این حوزه کمک کنند.

۳- اهمیت و ضرورت

با توجه به دگرگونی‌های اخیر در ماهیت ادبیات، مطالعهٔ ادبیات محض اهمیت خود را از دست داده و اینک گسترهٔ آن به قلمرو تاریخ، سیاست، جامعه‌شناسی، روانکاوی و ... کشیده است. از این رو، توجه به این تغییرات در بازنگری سرفصل‌ها ضرورت دارد. مقایسه سرفصل‌های بازنگری‌شده با سرفصل‌های مصوب پیشین، نشانگر تفاوت‌هایی از حیث محتوا و رویکرد است. اهم این تفاوت‌ها عبارتند از: به روز کردن و افزودن منابع جدید، بازنگری در اهداف و رئوس مطالب دروس، افزودن دروس جدید با توجه به ضرورت‌های روز و ماهیت بین رشته‌ای مطالعات ادبی انگلیسی و نیز جابجایی در تخصصی یا اختیاری بودن برخی دروس.

۴- نقش و توانایی و شایستگی دانش‌آموختگان

دانش‌آموختگان این رشته می‌توانند ادب و فرهنگ ایرانی را به جوامع خارجی معرفی کنند و متقابلاً با تحقیق در کتاب‌های انگلیسی، جامعه ایرانی را از تحولات جهان در حوزه‌های گوناگون آگاه سازند. دانش‌آموختگان همچنین می‌توانند در بسیاری از مشاغل که دانش‌آموختگان دیگر گرایش‌های زبان انگلیسی به آن مشغول هستند عملکرد درخشانی داشته باشند.





۵- تعداد و نوع واحدهای درسی

در جدول دروس تخصصی رشته زبان و ادبیات انگلیسی، آثار نویسندگان نام‌آور انگلیسی‌زبان مورد بررسی قرار می‌گیرد. ویژگی‌های ادبی و زیبایی‌شناختی قرون و اعصار به همراه آثار مطرح نویسندگانی از هر دوره ادبی در درس‌های گوناگون به بررسی گذاشته می‌شوند. این درس‌ها از دوران رنسانس آغاز می‌شود و به قرن بیستم در ادبیات بریتانیا و آمریکا می‌رسد. همچنین، برای این که دانشجویان از آخرین دستاوردهای ادبی در حوزه تیزپای شعر آگاه باشند، درسی با عنوان شعر معاصر انگلیسی در این برنامه گنجانده شده است که مباحث شعری را پس از قرن بیستم بررسی می‌کند. همچنین در درسی به نام نقد ادبی، به نقد، بویژه نقد قرن بیستم و گرایش‌های گوناگون آن پرداخته می‌شود. درس نقد ادبی در مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات انگلیسی خود از دو بخش تشکیل شده است که در بخش اول رویکردهای نقد و در بخش دوم نقد عملی تدریس می‌شود. رویکردهای نقدی که معمولاً مورد بررسی قرار می‌گیرند از نقد فرمالیستی روسی آغاز و به نقدهای متاخر مثل نقد پسا استعماری یا نقد ساختار شکنانه ختم می‌شود. در جدول دروس اختیاری، درس‌های متنوعی بر اساس ضرورت و نیازمندی‌های دانشجویان در این مقطع در نظر گرفته شده است که می‌تواند در کنار درس‌های تخصصی، اطلاعات تکمیلی لازم را به ایشان بدهد. افزون بر این، دروس اختیاری شامل نگارش آکادمیک در مقطع تحصیلات تکمیلی نیز می‌شود تا نیاز دانشجویان به مهارت‌های نگارشی را برای مقاله‌نویسی و نگارش پایان‌نامه مرتفع سازد.

تعداد دروس تخصصی: ۲۰ واحد نظری

تعداد دروس اختیاری: ۸ واحد نظری

پایان نامه: ۴ واحد





فصل دوم

جدول عناوین و مشخصات دروس





جدول ۱ : جدول دروس

ردیف	نوع واحد درسی	تعداد واحد
	تخصصی	۲۰
	اختیاری	۸
	پایان نامه	۴
	جمع	۳۲

دانشجویان آموزش محور:

دانشجویان آموزش محور، همانند دانشجویان آموزشی-پژوهشی، برنامه درسی تخصصی و اختیاری خود را می گذرانند، اما به جای پایان نامه، دو تا چهار واحد درس سمینار و یا درس اختیاری دیگر می گذرانند.





جدول ۲: دروس تخصصی

ردیف	نام درس	تعداد واحد		تعداد ساعات		پیش نیاز یا هم نیاز
		نظری	عملی	نظری	عملی	
۱	ادبیات رنسانس	۲		۳۲		
۲	ادبیات قرن هجدهم	۲		۳۲		
۳	شاعران رمانتیک	۲		۳۲		
۴	رمان قرن نوزدهم انگلستان	۲		۳۲		
۵	رمان قرن بیستم انگلستان	۲		۳۲		رمان قرن نوزدهم انگلستان
۶	ادبیات قرن نوزدهم آمریکا	۲		۳۲		
۷	ادبیات قرن بیستم آمریکا	۲		۳۲		ادبیات قرن نوزدهم آمریکا
۸	نقد ادبی ۱	۲		۳۲		
۹	نقد ادبی ۲	۲		۳۲		نقد ادبی ۱
۱۰	شعر معاصر انگلیسی	۲		۳۲		
	جمع کل	۲۰				



جدول ۳: دروس اختیاری

ردیف	نام درس	تعداد واحد		تعداد ساعات		پیش نیاز یا هم نیاز
		نظری	عملی	نظری	عملی	
۱	نمایشنامه نوین آمریکا و اروپا	۲		۳۲		
۲	روش تحقیق و نگارش آکادمیک برای دانشجویان ادبیات انگلیسی	۲		۳۲		
۳	نمایشنامه شکسپیر	۲		۳۲		
۴	ادبیات قرن هفدهم	۲		۳۲		
۵	شعر دوره ویکتوریا	۲		۳۲		
۶	نظریات ادبی	۲		۳۲		
۷	ادبیات تطبیقی	۲		۳۲		
۸	ادبیات پسانوگرا	۲		۳۲		
۹	بلاغت	۲		۳۲		
جمع کل		۱۸				
مجموعاً ۸ واحد اخذ شود.						





جدول ۴ : دروس جبرانی

ردیف	نام درس	تعداد واحد		تعداد ساعات		پیش نیاز یا هم نیاز
		نظری	عملی	نظری	عملی	
۱	روش های تدریس زبان خارجی	۴		۶۴		
۲	سیری در تاریخ ادبیات ۱	۴		۶۴		
۳	سیری در تاریخ ادبیات ۲	۴		۶۴		سیری در تاریخ ادبیات ۱
۴	سیری در تاریخ ادبیات ۳	۲		۳۲		سیری در تاریخ ادبیات ۲
۵	نقد ادبی ۱	۲		۳۲		
۶	نقد ادبی ۲	۲		۳۲		نقد ادبی ۱
۷	مکتب های ادبی	۲		۳۲		
	جمع کل	۲۰ واحد				

شرایط اخذ دروس جبرانی:

- دانشجویان ورودی مقطع کارشناسی ارشد که مدرک کارشناسی شان به جز زبان انگلیسی است، موظف هستند که از بین دروس مندرج در جدول ۴، در مقطع کارشناسی ادبیات انگلیسی ۱۲ واحد را اخذ نمایند.
- تعداد واحدهای دروس جبرانی حداکثر ۱۲ واحد از جدول شماره ۴ می باشد.





فصل سوم

ویژگی های هر یک از دروس (هدف و سرفصل دروس)





ادبیات رنسانس

Renaissance Literature

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: تخصصی	پیش‌نیاز: ندارد

هدف درس:

نقد و تحلیل آثار ادبی دوره رنسانس در انگلستان و زمینه‌های فکری، فرهنگی، اجتماعی - سیاسی این آثار و نیز تاثیر این دوره بر ادوار بعد.

رئوس مطالب:

- مروری اجمالی بر اوضاع فرهنگی - اجتماعی - سیاسی قرن شانزدهم انگلستان
- بررسی آثار نمایشی برجسته این دوره:
- نمایشنامه‌هایی از شکسپیر مانند «توفان»، «تاجر ونیزی» و «اتلو»
- نمایشنامه‌هایی از کریستفر مارلو چون «تیمور لنگ» و «فاوست»
- نمایشنامه‌هایی از بن جانسون چون «کیمیگر» و «روباه»
- بررسی و نقد نمونه‌های برجسته از آثار شاعرانی چون ادموند اسپنسر، فیلیپ سیدنی، و بن جانسون
- «ملکه پریان» اثر اسپنسر
- غزلیات سیدنی
- اشعار بن جانسون و شاعران «مکتب سلحشوری»





- اشعار جان دان و شاعران متافیزیک

- «بهشت گمشده» و دیگر آثار جان میلتون

- اشعاری از اندرو مارول

- بررسی آثار منثور نویسندگانی چون تامس بیکن، جان لیلی و فیلیپ سیدنی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	✗	✓	✓

منابع اصلی:

Hattaway, M. (2005). *Renaissance and Reformations*. Malden, MA: Blackwell.

Hattaway, M. (Ed.). (2003). *A Companion to English Renaissance Literature and Culture*. London: Blackwell.

منابع فرعی:

Aughterson, K. (Ed.). (2005). *Renaissance Woman: Constructions of Femininity in England*. London & New York: Routledge.

Hollander, J. & Kermod, F. (1973). *The Oxford Anthology of English Literature. The Literature of the Renaissance England*. New York & Oxford: Oxford University.

Keenan, S. (2008). *Renaissance Literature*. Edinburgh: Edinburgh University.

Kinney, A. F. (2000). *The Cambridge Companion to English Literature 1500-1600*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kraye, J. (1996). *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*. Cambridge: Cambridge University.

Greenblatt, S. (2012). *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago: Chicago University





Matz, R. (2004). *Defending Literature in Early Modern England: Renaissance Literary Theory in Social Context*. Cambridge: Cambridge University.

Norton, G. P. (Ed.). (2008). *The Cambridge History of Literary Criticism: Volume 3, The Renaissance*. Cambridge: Cambridge University.

Poplawsky, P. (Ed.). (2008). *Literature in Context*. Cambridge: Cambridge University.

Sanders, A. (1999). *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press.

ابجدیان، امرالله (۱۳۸۷). *تاریخ ادبیات انگلیسی: ادبیات رنسانس (بجز نمایشنامه)*. ج ۳. چ. چهارم. شیراز: دانشگاه شیراز.

ابجدیان، امرالله (۱۳۹۰). *تاریخ ادبیات انگلیسی: نمایشنامه رنسانس*. ج ۵. چ. سوم. شیراز: انتشارات دانشگاه شیراز.





ادبیات قرن هجدهم (عصر خرد)

18th Century Literature (The Age of Reason)

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: تخصصی	پیش نیاز: ندارد

هدف درس:

نقد و تحلیل دوره نئوکلاسیسم قرن هجدهم انگلستان و بررسی آثار نماینده تفکر و گرایش فکری و ادبی این دوره.

رئوس مطالب:

- مروری بر تاریخچه نئوکلاسیسم و ارکان اصلی آن
- تقسیم این ادبیات به سه دوره و بررسی هر دوره از طریق بررسی آثار هر دوره
- دوره اول و نقش جان درایدن به عنوان واضع و آغازگر مکتب نئوکلاسیسم در انگلستان («شعر نمایشی»، «مک فیلکنو» و «همه چیز برای عشق»)
- دوره دوم: الکساندر پوپ («مقاله‌ای درباره نقد»، «دانسیاد»، «تجاوز به طرّه مو» نقیضه حماسه الکساندر پوپ)
- جانانان سويفت: («سفرهای گالیور» و «یک پیشنهاد فروتنانه»)
- دوره سوم: ساموئل جانسون («زندگی شاعران»، «بیهودگی بلندپروازی‌های انسان»)
- پایان دوره نئوکلاسیسم و افول ارزش‌های آن
- گلداسمیت («روستای متروک»)
- نگاهی به چند شعر از «شاعران گورستان»
- بررسی یکی از کمدی‌های «رفتار»





ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓

منابع اصلی:

Backscheider, P. R. & Ingrassia, C. (Ed.). (2005). *A Companion to the Eighteenth-Century English Novel and Culture*. Oxford: Blackwell.

Sitter, J. (Ed.). (2001). *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Poetry*. Cambridge: Cambridge University.

Wall, C. (Ed.). (2005). *A Concise Companion to the Renaissance and Eighteenth Century*. Cornwall: Blackwell.

منابع فرعی:

Glingham, G. (1997). *Cambridge Companion to Samuel Johnson*. Cambridge: Cambridge University.

Nisbet, H. & Rawson, C. (Ed.). (2005). *The Cambridge History of Literary Criticism: Volume 4, The Eighteenth Century*. Cambridge: Cambridge University.

Loftis, J. (1966). *Restoration Drama: Modern Essay in Criticism*. Oxford: Oxford University.

McHenry, R. (1979). *Critics on Dryden: Readings in Literary Criticism*. New Dehli: Universal Book Stall.

McMillin, S. (Ed.). (1997). *Restoration and Eighteenth-Century Comedy*. New York & London: W.W.Norton.

O'Neill, J. (1968). *Critics on Pope: Readings in Literary Criticism*. New Dehli: Universal Book Stall.

Poplawsky, P. (Ed.). (2008). *Literature in Context*. Cambridge: Cambridge University.

Rogers, P. (1975). *Introduction to Pope*. London: Methuen.

Tillotson, G. (1969). *Eighteenth-Century English Literature*. Harcourt, Brace and World.





شاعران رمانتیک

Romantic Poets

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: تخصصی	پیش‌نیاز: ندارد

هدف درس:

نقد و تحلیل ویژگی‌ها و زمینه‌های مکتب رمانتیسیسم و چهره‌های شاخص آن در ادبیات انگلیسی.

رئوس مطالب:

- ویلیام بلیک («ترانه‌های معصومیت» و «ترانه‌های تجربه»، «پیوند بهشت و دوزخ»، «چهار زؤا» و ...)
- ویلیام وردزورث («چکامه‌های غنایی»، «مایکل»، «پرلود»، و غزل‌ها)
- ساموئل تیلر کولریج («سروده دریانورد کهن»، «کریستابل»، «ساز بادی» و ...)
- لرد جورج گوردون بایرون («سروده‌های غنایی»، «دان ژوان»، «داستان‌های منظوم» و ...)
- پرسى بیش شلى («شهبانو مب»، «الاستر»، «پرومپته رها از زنجیر» و ...)
- جان کیتس («خواب و شعر»، «هایپریون» و قصائد ...)
- نقد ادبی شاعران رمانتیک (وردزورث، شلی، کولریج)
- چهره‌های کم‌آوازه (رابرت ساوثی، تامس مور، پیکاک ...)





ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓

منابع اصلی:

Abrams, M. H. (1958). *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and Literary Tradition*. New York: W. W. Norton and Company.

Bloom, Harold (ed.). *The Romantic Poets*. Bloom's Literary Criticism, 2011.

Butler, M. (1981). *Romantics, Rebels and Reactionaries: English Literature and Its Background 1760-1830*. Oxford: Oxford University Press.

منابع فرعی:

Abrams, M. H. (1971). *Natural Supernaturalism: Tradition and Revolution in Romantic Literature*. New York: Norton.

Bloom, H. (2005). *Poets and Poems*. UK: Chelsea.

Copley, S. and Whale, J. (1992). *Beyond Romanticism*. London: Routledge.

Curran, S. (ed). (1993). *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press.

Faflak, J. & Wright, J. (2012). *A Handbook of Romanticism Studies*. Wiley-Blackwell.

Frye, N. (1987). *Blake: A Collection of Critical Essays*. Prentice-Hall.

McGann, J. (1983). *Romantic Ideology: a Critical Investigation*. Chicago: University of Chicago Press.

Miller, C. R. (2009). *The Invention of Evening: Perception and Time in Romantic Poetry*. Cambridge: Cambridge UP.

Natarajan, U. (2007). *The Romantic Poets*. London: Blackwell.

ابجدیان، امرالله (۱۳۸۸). تاریخ ادبیات انگلیسی: ادبیات روماتیک. شیراز: دانشگاه شیراز.





رمان قرن نوزدهم انگلستان (دوره رمانتیک و ویکتوریا)

19Th Century English Novel (Romantic and Victorian Periods)

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: تخصصی	پیش‌نیاز: ندارد

هدف درس:

نقد و تحلیل رمان‌های کلیدی قرن نوزدهم انگلستان و بررسی ابعاد زیباشناختی، فرم، ساختار، زبان و مضامین غالب در آنها.

رئوس مطالب:

- رمان گوتیک و بحثی در مورد رمان «فرانکشتاین»
- «رمان رفتار» و جین آستن و رمان «إما»
- مکاتب رئالیسم و ناتورالیسم و ردیابی تاثیر آن بر رمان قرن نوزدهم
- رمانی از چارلز دیکنز: «آرزوهای بزرگ»، «دوریت کوچولو» و یا «خانه قانون زده»
- بررسی مقالات انتقادی بر آثار دیکنز
- رمان «میدل مارچ» نوشته جورج ایوت
- بررسی چند مقاله انتقادی درباره «میدل مارچ»
- رمان «بُرچ‌های بارچستر» نوشته آنتونی تورولوپ
- مقالات نقد درباره رمان قرن نوزدهم ویکتوریا





- توماس هاردی و بررسی رمان «جود گمنام»، «شهردار کستربریج» و یا «بازگشت بومی»

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓

منابع اصلی:

Deidre, D. (2001). *The Cambridge Companion to Victorian Novels*. Cambridge: Cambridge UP.

Hardy, B. (1985). *Forms of Feelings in Victorian Fiction*. London: Methuen.

James, L. (2006). *The Victorian Novel*. Malden: Blackwell.

منابع فرعی:

Bothing, F. (1996). *Gothic*. London: Routledge.

Copeland, E. and McMatere, J. (2000). *Great Novels of Jane Austen*. Bath: Parragon.

Gibson, J. (1996). *Thomas Hardy: A Literary Life*. Hampshire: Macmillan.

Gilbert S. and Gubar, S. (2000). *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. Yale University Press.

Hardy, B. (1963). *The Novels of George Eliot: A Study in Form*. London: Athlone Press.

Hawes, D. (1998). *Who is Who in Dickens*. London: Routledge.

Ingham, P. (1996). *Language of Gender and Class: Translation in the Victorian Novel*. London: Routledge.

Lodge, D. (2002). *Language of Fiction*. London: Routledge.

Morris, P. (1991). *Dickens Class Consciousness: A Marginal View*. London: Macmillan.

Sharma, S. (2003). *George Eliot's Novels: Language and Meaning*. New Delhi: Sarup and Sons.





رمان قرن بیستم انگلستان

20th Century English Novel

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: تخصصی	پیش نیاز: رمان قرن نوزدهم انگلستان

هدف درس:

تحلیل و بررسی رمان های داستان نویسان برگزیده قرن بیستم به همراه بررسی مقالات نقد ادبی.

رئوس مطالب:

- مروری بر تحولات داستان نویسی در آغاز قرن بیستم
- بررسی نمونه های شاخص رمان ها و داستان های قرن بیستم
- رمان های اوایل قرن بیستم (جوزف کنراد: «لرد جیم»؛ فورد مادکس فورد: «سرباز خوب» و ...)
- نمونه های رمان نوگرا (ویرجینیا وولف: رمان «امواج» یا «خانم دالووی» و یا «به سوی فانوس دریایی»؛ جیمز جویس: «تصویر هنرمند در جوانی»)
- نمونه های رمان از اواسط قرن بیستم (کینگزلی ایمیس: «جیم خوش شانس»؛ آنتونی برجس: «پرتقال کوکی»)
- نمونه های رمان پسانوگرا (آنجلا کارتر: «قهرمانان و اشرار»؛ مارتین ایمیس: «پول»)
- نمونه های رمان از اواخر قرن بیستم (گراهام سويفت: «آخرین سفارش ها»؛ ایان مک ایون: «شنبه»)





ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓

منابع اصلی:

Eagleton, T. (2005). *The English Novel*. Oxford: Blackwell.

Kershner, R. B. (1997). *The Twentieth Century Novel: An Introduction*. Bedford.

Poole, A. (2009). *The Cambridge Companion to English Novelists*. Cambridge: Cambridge UP.

منابع فرعی:

Hale, D. J. (ed.). (2006). *The Novel: An Anthology of Criticism and Theory, 1900–2000*. Oxford: Blackwell, 2006.

Higdon, D. V. (1984). *Shadows of the Past in Contemporary British Fiction*. London: Macmillan.

Kermode, F. (2000). *The Sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction* [1967], with a New Epilogue. Oxford: Oxford University Press.

Mahaffey, V. (2007). *Modernist Literature: Challenging Fictions*. Malden: Blackwell.

McKeon, M. (ed.). (2000). *Theory of the Novel: A Historical Approach*, Baltimore and London: Johns Hopkins Press.

Orr, J. (1987). *Making of the 20th Century Novel*. London: Macmillan.

Page, N. (1988). *Speech in English Novel*. London: Macmillan.

Parrinder, P. (2006). *Nation and Novel: The English Novel from Its Origins to the Present Day*. Oxford: Oxford University Press.

Sumner, R. (2000). *A Route to Modernism: Hardy, Lawrence, Woolf*. Basingstoke: Macmillan.

Wood, J. (2008). *How Fiction Works*. London: Jonathan Cape.

Zunshine, L. (2006). *Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel*. Columbus: Ohio State University Press.





ادبیات قرن نوزدهم آمریکا

19Th Century American Literature

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: تخصصی	پیش نیاز: ندارد

هدف درس:

نقد و تحلیل ادبی قرن نوزدهم آمریکا و تقسیم بندی آن به دوره های مجزا و بررسی چهره های ادبی و آثار نمایانگر تحولات فکری، اجتماعی و زیبایی شناختی این سده.

رئوس مطالب:

- نهضت رمانتیک و ارتباط طبیعت، انسان و جامعه
- ایده آلیسم نمادین و اخلاقی
- ناتانیل هاتورن (چند داستان کوتاه و رمان «حرف قرمز»)
- ادگار آلن پو (چند شعر)
- هرمان ملویل (رمان کوتاه «بیلی باد ملوان»)
- رالف والدو امرسون (اثر «طبیعت» به همراه چند شعر)
- هنری تورو (بخشی از «والدن»)
- هنری وادزورث لانگ فلو (چند شعر)
- والت ویتمن (چند شعر)
- امیلی دیکنسون (چند شعر)





روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓

منابع اصلی:

Baym, N. (2003). *The Norton Anthology of American Literature*. Volumes A-E. New York: W.W.Norton.

Barrish, P. J. (2011). *The Cambridge Introduction to American Literary Realism*. Cambridge: Cambridge University.

منابع فرعی:

Bellis, P. (2003). *Writing Revolution*. Athens: Georgia University.

Bercovitch, S. (Ed.). (2005). *The Cambridge History of American Literature, Volume 3, Prose Writing 1860-1920*. Cambridge: Cambridge University.

Bercovitch, S. (Ed.). (2004). *The Cambridge History of American Literature, Volume 4, Nineteenth-Century Poetry 1800-1910*. Cambridge: Cambridge University.

Bradley, S. (1974). *The American Tradition in Literature: Fourth Edition*. New York: W.W.Norton.

Colarcurcio, M. J. (1996). *Doctrine and Difference: Essays in the Literature of New England*. New York: Routledge.

Davis, T. (2007). *Formalism, Experience, and the Making of American Literature in the Nineteenth Century*. Cambridge: Cambridge University.





Eliot, E. (2002). *The Cambridge Introduction to Early American Literature*. Cambridge: Cambridge University.

Fiedelson, C. (1953). *Symbolism and American Literature*. Chicago: Chicago University.

Gray, R. (2012). *A History of American Literature*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Morse, D. (1987). *American Romanticism*. London: Macmillan.

Samuels, S. (Ed.). (2004). *A Companion to American Fiction 1780-1865*. Oxford: Blackwell.

Serafin, S. R. (1999). *Continuum Encyclopedia of American Literature*. New York: Continuum.

اولیائی‌نیا، م. نگرشی تحلیلی به ادبیات آمریکا. ج ۱. تهران: انتشارات میرسعید، ۱۳۸۵.





ادبیات قرن بیستم آمریکا

20th Century American Literature

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: تخصصی	پیش‌نیاز: ادبیات قرن نوزدهم آمریکا

هدف درس:

نقد و تحلیل نهضت‌های ادبی قرن بیستم آمریکا با تحلیل و بررسی آثار کوتاه نویسندگانی از هر جنبش ادبی

رئوس مطالب:

- دوره احیای حیات ادبی و چالش اجتماعی (آرلینگتون رایبسون، رابرت فراست، کارل سندبرگ)
- عصر عصیان علیه سنت‌های ادبی (اچ. ال. مینکن، ای. ای. کامینگز، شروود اندرسون)
- دوره «شاعران در دشت سترون» (ازرا پاوند، تی. اس. الیوت، آرچیبالد مک‌لیش)
- دوره «داستان در پی واقعیت» (ویلیام فاکنر، ارنست همینگوی، کاترین آن پورتر، اسکات فیتزجرالد، جان اشتاین‌بک)
- دوره «شعر ایده و نظم» (والاس استیونس، کارلوس ویلیامز، ماریانا مور)
- دوره «بیان ادبی اندیشه‌های اجتماعی» (جان داس پاسوس، لنگستون هیوز، ریچارد رایت)
- شاعران و داستان‌نویسان نیمه قرن بیستم (کارلوس ویلیامز، تئودور روتکه، راندل جارل، رابرت لوول، برنارد مالامود، فلانری اوکانر)
- شاعران ربع پایانی قرن بیستم (جان بری‌من، آلن گینزبرگ، آن سیکستون، سیلوپا پلات، ایمامو امیری باراکا)





ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓

منابع اصلی:

Barrish, P. J. (2011). *The Cambridge Introduction to American Literary Realism*. Cambridge: Cambridge University.

Beach, C. (2003). *The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry*. Cambridge: Cambridge University.

Bercovitch, S. (Ed.). (1996). *The Cambridge History of American Literature, Volume 8, Poetry and Criticism 1940-1995*. Cambridge: Cambridge University.

منابع فرعی:

Altieri, C. (2006). *The Art of Twentieth Century American Poetry*. Malden: Blackwell.

Andrews, W. L. (1998). *Literature of the American South: A Norton Anthology*. New York: Norton.

Docherty, B. (1994). *20th Century European Drama*. London: Macmillan.

Fredman, S. (Ed.). (2005). *A Concise Companion to Twentieth-Century American Poetry*. Oxford: Blackwell.

Gail, M. (2007). *American Literature and Culture, 1900-1960*. Malden: Blackwell.

Graham, M. (1998). *Teaching African-American Literature: Theory and Practice*. New York: Routledge.

Gray, R. (2012). *A History of American Literature*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Hart, J. D. (1983). *The Oxford Companion to American Literature*. New York: Oxford University.

Warren, G. F. (1980). *Twentieth Century American Literature*. St. Martin's Press.

Werner, S. A. (1970). *American Dream in Literature*. New York: Scribner.

اولیائی‌نیا، م. نگرشی تحلیلی به ادبیات آمریکا. ج ۲ و ۳. تهران: انتشارات میرسعید، ۱۳۸۵.





نقد ادبی (۱)

Literary Criticism (1)

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: تخصصی	پیش نیاز: ندارد

هدف درس:

تحلیل و بررسی تاریخچه نقد ادبی در غرب از قرن پنجم پیش از میلاد تا قرن بیستم (ساختارگرایی)

رئوس مطالب:

- تاریخچه نقد ادبی: مروری بر تاریخ نقد ادبی و سیر تکوین نظریه پردازی درباره ادبیات در غرب با بیان دلایل تکوین و تحول نقد ادبی در طول تاریخ
- مروری اجمالی بر شیوه های نقد ادبی همراه با ارائه نمونه هایی از کاربرد این شیوه ها در آثار ادبی
- تاکید بر جدیدترین گرایش ها در نقد ادبی غرب با ارجاع به اصل آثار و مقالات نظریه پردازان ادبی
- نقد صورتگرا (فرمالیسم)
- نقد جدید آمریکایی
- ساختارگرایی

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	×	✓	✓





- Day, G. (2008). *Literary criticism: A new history*. Edinburgh: Edinburgh University.
- Lodge, D. and Wood, N. (2000). *Modern Criticism and Theory: A Reader*. London: Longman.
- Newton, K. M. (1988). *Twentieth Century Literary Theory: A Reader*. Houndsmill and London: Macmillan.

منابع فرعی:

- Booker, M. K. (1996). *A Practical Introduction to Literary Theory and Criticism*. London: Longman.
- Bressler, C. E. (1994). *Literary Theory: An Introduction to Theory and Practice*. Englewood Cliffs, NJ.: Prentice-Hall.
- Collier, P. and Geyer-Ryan, H. (1990). *Literary Theory Today*. Cambridge: Polity.
- Habib, M. A. R. (2005). *A History of Literary Criticism: From Plato to the Present*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
- Green, K. and Lebian, J. (1996). *Critical Theory and Practice: A Course Book*. London and New York: Routledge.
- Newton, K. M. (1992). *Theory into Practice: A Reader in Modern Literary Criticism*. Houndsmills and London: Macmillan.
- Selden, R. (1989). *Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf.

پاینده، ح. (۱۳۹۴). *گفت‌و‌مان نقد: مقالاتی در نقد ادبی*. ویراست دوم. چاپ سوم. تهران: نیلوفر.





نقد ادبی (۲)

Literary Criticism (2)

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: تخصصی	پیش نیاز: نقد ادبی (۱)

هدف درس:

نقد و تحلیل مبانی و سیر تطور نظریه و نقد ادبی در غرب از دهه شصت (قرن بیستم) به بعد (پساساختارگرایی تا امروز).

رئوس مطالب:

- نظریه های پساساختارگرا (دریدا، فوکو، لیوتار...)
- نقد روانکاوانه (فروید، یونگ، لاکان...)
- تاریخی گری، تاریخی گری جدید، ماتریالیسم فرهنگی ...
- مطالعات فرهنگی
- نقد فمینیستی
- نقد مارکسیستی
- هرمنوتیک، نظریه واکنش خواننده
- نظریه های اواخر قرن بیستم و اوایل قرن بیست و یکم (بوطیقای شناختی، نقد زیست بوم شناسانه، نقد اخلاقی جدید...)





ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓

منابع اصلی:

Leitch, V. B. (ed.). (2001). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York and London: Norton.

Lodge, D. and Wood, N. (2002). *Modern Criticism and Theory: A Reader*. London: Longman.

Rivkin, J. and Ryan, M. (1998). *Literary Theory: An Anthology*. Malden, MA: Blackwell Publishers.

منابع فرعی:

Booker, M. K. (1996). *A Practical Introduction to Literary Theory and Criticism*. London: Longman.

Bressler, C. E. (1994). *Literary Theory: An Introduction to Theory and Practice*. Englewood Cliffs, NJ.: Prentice-Hall.

Collier, P. and Geyer-Ryan, H. (1990). *Literary Theory Today*. Cambridge: Polity.

Daiches, D. (1979). *A Critical History of English Literature*. London: Ronald.

Green, K. and Lebian, J. (1996). *Critical Theory and Practice: A Course book*. London and New York: Routledge.

Habib, M. A. R. (2005). *A History of Literary Criticism: From Plato to the Present*. Malden, MA: Blackwell Publishing.

Selden, R. (1989). *Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf.

پاینده، ح. (۱۳۹۴). *نقد ادبی و دموکراسی: جستارهایی در نظریه و نقد ادبی جدید*. چاپ سوم. تهران: نیلوفر.





شعر معاصر انگلیسی

Contemporary English Poetry

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: تخصصی	پیش نیاز: ندارد

هدف درس:

نقد و تحلیل شعر معاصر انگلیسی از طریق بررسی نمونه‌هایی از آثار شاعران قرن بیستم و بیست و یکم.

رئوس مطالب:

- نمونه‌هایی از شعر برخی شاعران برجسته نیمه اول قرن بیستم (که کمتر ذیل جریان یا مکتبی خاص قابل تعریف‌اند) (ادوین آرلینگتن رایبسون، ای. ای. کامینگز، آ. ای. هاوسمن، رابرت فراست، دی. ایچ. لارنس، و دابلیو. ایچ. اودن...)
- شعر جنگ (اشعاری از ویلفرد اوون، زیگفرد ساسون...)
- شعر نوگرا یا مرتبط با جریان نوگرایی (ویلیام باتلر ییتز، والس استیونس، ویلیام کارلوس ویلیامز، ازرا پاوند، تی. اس. الیوت، هارت کرین...)
- نمونه‌هایی از شعر شاعران نوزایی هارلم (لنگستن هیوز، کانتی کالن، اوگدن نش...)
- نمونه‌هایی از شعر پسانوگرا یا جریان‌های شعری مرتبط با آن چون «مکتب نیویورک» و «شعر زبان» (براتیگان، اولسون، کریلی، مکگان، برنشتاین، گینزبرگ، کرواک، اشبری، اوهارا، پرین...)
- نمونه‌هایی از شعر شاعران برجسته اواسط و نیمه دوم قرن بیستم (رابرت لوول، فیلیپ لارکین، سیلویا پلات، شیموس هینی، جفری هیل...)





ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓

منابع اصلی:

Easthope, A. and Thomson, J. O. (eds.) (1991). *Contemporary Poetry Meets Modern Theory*. New York: Harvester Wheatsheaf.

Hoover, P. (2013). *Postmodern American Poetry: A Norton Anthology*. New York: Norton.

Williams, N. (2011). *Contemporary Poetry*. Edinburgh: Edinburgh University.

منابع فرعی:

Allison, A. W. et al. (eds.). (1983). *The Norton Anthology of Poetry*. New York: Norton.

Altieri, C. (2006). *The Art of Twentieth-Century American Poetry. Modernism and After*. Oxford: Blackwell.

Borges, J. L. (2005). "In Praise of Darkness." *100 Great Poems of the Twentieth Century*. Ed. Mark Strand. New York: Norton.

Brinton, I. (2009). *Contemporary Poetry: Poets and Poetry Since 1990*. Cambridge: Cambridge University.

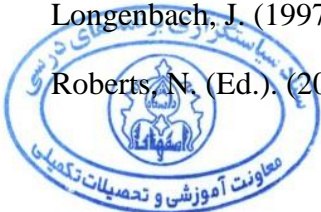
Brown, D. (1989). *The Modernist Self in Twentieth-Century English Literature: A Study in Self-Fragmentation*. New York: St. Martin's.

Critchley, S. (2005). *Things Merely Are: Philosophy in the Poetry of Wallace Stevens*. London: Routledge.

Larrissy, E. (1990). *Reading Twentieth-Century Poetry: The Language of Gender and Objects*. Oxford: Basil Blackwell.

Longenbach, J. (1997). *Modern Poetry after Modernism*. Oxford: Oxford University Press.

Roberts, N. (Ed.). (2001). *A Companion to Twentieth-Century Poetry*. Oxford: Blackwell.





نمایشنامه نوین اروپا و آمریکا

Modern European and American Drama

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: ندارد

هدف درس:

نقد و تحلیل آثار برگزیده چهره‌های شاخص نمایشنامه‌نویسی مدرن و پسامدرن در اروپا و آمریکا.

رئوس مطالب:

- بررسی ویژگی‌های مدرنیسم و پسامدرنیسم در نمایشنامه
- بررسی آثار شاخص نمایشنامه نوین اروپا و آمریکا
- هنریک ایبسن («مرغابی وحشی»، «خانه عروسک» و «هدا گابلر»)
- اوگوست استریندبرگ («میس جولی»)
- آنتوان چخوف («مرغ دریایی» یا «باغ آلبالو» و «سه خواهر»)
- توماس وایلد («پوست دندان ما»)
- تنسی ویلیامز («باغ وحش شیشه‌ای»)
- تی. اس. الیوت («قتل در کلیسا»)
- یوجین اونیل («مرد یخی می‌آید»)
- برتولت برشت («ننه دلاور»)





- ساموئل بکت («بازی نهایی»)

- ادوارد آلبی («چه کسی از ویرجینیا وولف می ترسد؟» یا «باغ وحش»)

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓

منابع اصلی:

Docherty, B. (1994). *20th Century European Drama*. London: Macmillan.

Holdsworth, N. & Luckhurst, M. (Eds.). (2008). *A Concise Companion to Contemporary British and Irish Drama*. Oxford: Blackwell.

Krasner, D. (Ed.). (2005). *A Companion to Twentieth-Century American Drama*. Oxford: Blackwell.

منابع فرعی:

Bottoms, S. (Ed.). (2005). *The Cambridge Companion to Edward Albee*. Cambridge: Cambridge University.

Gupta, S. & Johnson, D. (Eds.). (2005). *A Twentieth-Century Literature Reader: Texts and Debates*. London: Routledge.

Leach, R. (2004). *Makers of Modern Drama: An Introduction*. London & New York: Routledge Taylor & Francis.

Mc Farlane, J. (1994). *The Cambridge Companion to Ibsen*. Cambridge: Cambridge University.

Middleton, T. (2003). *Modernism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. London: Routledge.

Pilling, J. (1994). *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge: Cambridge University.

Saddik, A. J. (2007). *Contemporary American Drama*. Edinburgh: Edinburgh University.

Sokhanvar, J. (2008). *Drama Interpretation*. Tehran: Rahnama.





روش تحقیق و نگارش آکادمیک برای دانشجویان ادبیات انگلیسی

Research Methods and Academic Writing for English Literature Students

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: تخصصی	پیش نیاز: ندارد

هدف درس:

دانش افزایی دانشجویان با چگونگی نگارش مقالات علمی، پیشنهاد، و پایان نامه.

رئوس مطالب:

- اصول و قواعد نگارش آکادمیک
- چگونگی پروراندن و تحلیل مطالب در چارچوب و ساختار مقاله علمی
- شیوه تنظیم ادبیات تحقیق
- شیوه ذکر منابع
- شیوه تنظیم کتابشناسی
- آشنایی با شیوه جستجوی مجلات علمی و پژوهشی و فرایند انتشار مقاله

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓





Troyka, L. Q. and Hesse, D. (2018). *Simon and Schuster Handbook for Writers*. 11th ed. Boston and Columbus: Pearson.

Glatthorn, A. A. and Randy, L. J. (2005). *Writing the Winning Thesis or Dissertation: A Step-by-Step Guide*. California: Corwin.

Mackey, A. and S. M. Gass (2015). *Second Language Research: Methodology and Design*. Routledge.

Bailey, S. (2006). *A Handbook for International Students*. Routledge.

Bruce, I. (2008). *Academic Writing and Genre: A Systematic Analysis*. Continuum.

Greene, S. (2012). *From Inquiry to Academic Writing*. Bedford/St. Martin's.

Hartley, J. (2008). *Academic writing and Publishing: A Practical Handbook*. Routledge.

Hewings, M. (2006). *Academic Writing in Context: Implications and Applications*.

Murray, R. (2005). *Writing for Academic Journals*. UK: McGraw-Hill.

Pecorari, D. (2008). *Academic Writing and Plagiarism: A Linguistic Analysis*. Continuum.

Soles, D. (2009). *Essentials of Academic Writing*. Boston: Cengage Learning.

Wallwork, A. (2016). *English for Writing Research Papers*. Heidelberg: Springer International Publishing.





نمایشنامه های شکسپیر

Shakespearean Drama

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: اختیاری	پیش نیاز: ندارد

هدف درس:

نقد و تحلیل چند اثر از آثار تراژدی، کمدی، تراژدی-کمدی و تاریخی شکسپیر و بررسی چند مقاله از نقدهای نوشته شده در این زمینه.

رئوس مطالب:

- نمایشنامه عصر رنسانس و تاثیر شکسپیر
- تراژدی های اصلی شکسپیر
- «هملت»، «شاه لیر»، «اتللو» و «مکبث»
- چند اثر کمدی و تراژدی-کمدی از شکسپیر
- «تاجر ونیزی» و «داستان زمستان»
- یک نمایشنامه تاریخی مانند ریچارد سوم
- مقالات درباره آثار تدریس شده

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	✗	✓	✓





Bevington, D. (2007). *How to Read a Shakespeare Play*. Blackwell Publishing.

Bradley, A. C. (1957). *Shakespearean Tragedy*. London: Penguin.

Degrazia, M. and Wells, S. (2001). *A Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge: Cambridge University Press.

منابع فرعی:

Allardyce, N. (2004). *Shakespeare*. Psychology Press.

Armstrong, P. (2001). *Shakespeare in Psychoanalysis*. London: Routledge.

Dutton, Richard and Howard, J. E. (eds.). (2003). *A Companion to Shakespeare's Works Volume III, The Comedies*. USA, UK, Germany: Blackwell.

Hodgdon, Barbara and Worthen, W. B. (eds). (2005). *A Companion to Shakespeare and Performance*. USA, UK, Australia: Blackwell.

Jump, J. (1968). *Shakespeare's Hamlet: A Case Book*. London: Macmillan.

Knight, W. (1989). *The Imperial Theme*. London: Routledge.

McAlindon, T. (1988). *English Renaissance Tragedy*. Macmillan Press.

McDonald, R. (2001). *The Bedford Companion to Shakespeare: An Introduction with Documents*. Boston: Bedford/ St. Martins.

Mackay, H. (2010). *Shakespeare and Renaissance Drama*. York Notes.

Stern, T. (2004). *Making Shakespeare*. London: Routledge.

Thames C, M. (2001). *Shakespeare's Brain*. Princeton: Princeton University Press.

Wells, S. (1996). *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: Cambridge University Press.





ادبیات قرن هفدهم

17th Century Literature

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: اختیاری	پیش نیاز: ندارد

هدف درس:

نقد و تحلیل دوره نئوکلاسیسم قرن هجدهم انگلستان و بررسی آثار نماینده تفکر و گرایش فکری و ادبی این دوره.

رئوس مطالب:

- مروری بر تاریخچه نئوکلاسیسم و اصول آن
- تقسیم این ادبیات به سه دوره و بررسی هر دوره از طریق بررسی آثار هر دوره
- دوره اول و نقش جان درایدن به عنوان واضع و آغازگر مکتب نئوکلاسیسم در انگلستان («شعر نمایشی»، «مک فلیکنو»، «همه چیز برای عشق»)
- دوره دوم: الکساندر پوپ («مقاله‌ای درباره نقد»، «دانسیاد»، «تجاوز به طرّه مو»، نقیضه حماسه الکساندر پوپ)؛ جاناناتان سویفت: («سفرهای گالیور»، «یک پیشنهاد خاضعانه»)
- دوره سوم: ساموئل جانسون («زندگی شاعران»، «بیهودگی بلندپروازی‌های انسان»)
- پایان دوره نئوکلاسیسم و افول ارزش‌های آن
- گلداسمیت («روستای متروک»)
- نگاهی به چند شعر از «شاعران گورستان»
- بررسی یکی از کمدی‌های «رفتار»





ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓

منابع اصلی:

- Fisk, D. (2000). *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*. Cambridge University.
- Hammond, P. (2006). *The Making of Restoration Poetry*. D.S. Brewer.
- McHenry, R. (1979). *Critics on Dryden: Readings in Literary Criticism*. New Dehli: Universal Book Stall.

منابع فرعی:

- Glingham, G. (1997). *Cambridge Companion to Samuel Johnson*. Cambridge: Cambridge University.
- Keymer, Thomas, and Jon Mee, eds. (2004). *The Cambridge Companion to English Literature 1740-1830*. New York: Cambridge University.
- Loftis, J. (1966). *Restoration Drama: Modern Essay in Criticism*. Oxford: Oxford University.
- O'Neill, J. (1968). *Critics on Pope: Readings in Literary Criticism*. New Dehli: Universal Book Stall.
- Poplawsky, P. (ed.). (2008). *Literature in Context*. Cambridge: Cambridge University.
- Rogers, P. (1975). *Introduction to Pope*. London: Methuen.
- Wharton, T. F. (1984). *Samuel Johnson and the Theme of Hope*. London: Macmillan.





شعر دوره ویکتوریا

Victorian Poetry

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: ندارد

هدف درس:

نقد و تحلیل اشعار شاعران برجسته دوره ویکتوریا همچون آلفرد لرد تنیسون، رابرت براونینگ، ماتیو آرنولد و چند شاعر دیگر.

رئوس مطالب:

- مروری بر ویژگی‌های شعر دوره ویکتوریا
- آلفرد لرد تنیسون و اشعاری از وی
- بررسی شعر «بانوی شلات»
- تحلیل و بررسی اشعاری چند از «به یاد الف. اچ. اچ»
- مروری بر اشعار «اولیس»، «تیتونوس» و «کنگرخورها»
- رابرت براونینگ و بررسی اشعار بلند او مبتنی بر تک‌گویی دراماتیک
- ماتیو آرنولد و بررسی اشعار «زندگی مدفون»، «ساحل دوور»، «فیلوملا» و «پیر شدن»
- بررسی اشعاری چند از شاعران دوره «ماقبل رافائل»
- جرالد مینلی هاپکینز و تاثیر وی بر شعر مدرن با بررسی چند شعر از او





ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓

منابع اصلی:

Armstrong, L. (1993). *Victorian Poetry*. London: Routledge.

Blyth, C. (2009). *Decadent Verse: An Anthology of Late Victorian Poetry*. Anthem Press.

Bristow, J. (2000). *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Cambridge: Cambridge University.

منابع فرعی:

Buckley, J. H. (1951). *Victorian Temper*. New York: Vintage.

Ciaran, C. (2002). *A Companion to Victorian Poetry*. Wiley-Blackwell.

Cronin, R. (2012). *Reading Victorian Poetry*. Wiley Blackwell.

Cunningham, V. and Duncan, Wu (2002). *Victorian Poetry*. Wiley Blackwell.

Evans, A. A. (1958). *Victorian Poetry*. London: University of London.

Gwilyn J, D. (1961). *Mathew Arnold and the Decline of English Romanticism*. London: Routledge.

Hawlin, S. (2002). *Complete Critical Guide to Robert Browning*. London: Routledge. Hill, R.W. (1999). *Tennyson's Poetry*. New York: Norton.

Jamison, A. (2009). *Poetics en Passant: Redefining the Relationship between Victorian and Modern Poetry*. Palgrave Macmillan.

Joseph, T. and Francis, S. (2004). *Encyclopedia of World Great Poets*. New Dehli: Anmol Publisher.

Kerchever, S. E. (1947). *Mathew Arnold: A Study*. Oxford: Clarendon Press.

Parham, John (2010). *Green Man and Hopkins: Poetry and the Victorian Ecological Imagination*.

Rodopi.





نظریات ادبی

Literary Theories

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد
	حل تمرین: ندارد
	توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: ندارد

هدف درس:

معرفی و بررسی نظریه‌ها و تعاریف ارائه شده از ادبیات و رسالت آن توسط ناقدان بزرگ زمان‌ساز به ویژه از قرن بیستم تاکنون.

رئوس مطالب:

- نظریه رنه وِلک و آستن وارن درباره ادبیات
- نظریه‌های ادبی از دیدگاه نورتروپ فرای
- «آنا تومی نقد»
- «رمز بزرگ: انجیل و ادبیات»
- نظریه نورتروپ فرای درباره اسطوره در ادبیات
- «تخیل فرهیخته» نوشته نورتروپ فرای
- اثر تری ایگلتون درباره نظریه ادبی
- ژان پُل سارتر («ادبیات چیست؟»)
- اصول نقد و نظریه ادبیات در پرتو نظریه‌های باستانی و مُدرن
- تقابل ادبیات و فلسفه از افلاطون تا دریدا
- نظریه میخائیل باختین درباره آثار داستایفسکی





ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓

منابع اصلی:

- Klarer, M. (2004). *An Introduction to Literary Studies*. Routledge.
- Pugh, T. (2013). *Literary Studies: A Practical Guide*. Routledge.
- Siemense, R. (2008). *A Companion to Digital Literary Studies*. Wiley Blackwell.
- Wellek, R. (1956). *Theory of Literature*. Harmondsworth: Penguin Books.

منابع فرعی:

- Bakhtin, M. (1984). *Problems of Dostoyevsky's Poetics*. Minneapolis: University of Minnesota.
- Downing, E. (2012). *Literary Studies and the Pursuits of Reading*. Camden House.
- Edmundson, M. (1995). *Literature Against Philosophy. Plato to Derrida: A Defense of Poetry*. Cambridge: Cambridge University.
- Frye, N. (1959). *Anatomy of Criticism*. Princeton: Princeton University.
- Frye, N. (1981). *Great Code: The Bible and Literature*. London: Routledge.
- Hutchinson, L. (1995). *Irony's Edge: The Theory and Politics of Irony*. London: Routledge.
- Laird, A. (2006). *Ancient Literary Criticism*. Oxford University.
- Miller, J. H. (2002). *On Literature: Thinking in Action*. London: Routledge.
- Russell, F. (1998). *Northrop Frye on Myth*. New York: Routledge.
- Scott- James, R. A. (1963). *Making of Literature: Some Principles of Criticism Examined in The Light of Ancient and Modern Theory*. London: Mercury Book.
- Tambling, J. (2000). *Becoming Posthumous: Life and Death in Literary and Cultural Studies*. Edinburgh University.





ادبیات تطبیقی

Comparative Literature

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: اختیاری	پیش نیاز: ندارد

هدف درس:

تبیین نظریات و پیشینه تاریخی ادبیات تطبیقی و چگونگی تاثیرپذیری و تاثیر گذاری انواع ادبی و نویسندگان و شاعران ملت‌ها و دوران‌های گوناگون نسبت به یکدیگر.

رئوس مطالب:

- پیشینه تاریخی «ادبیات تطبیقی»، مفهوم «ادبیات جهان» و فلسفه ادبیات
- شباهت‌ها و تاثیر گذاری آثار و روابط آنها با یکدیگر (ژان ژاک روسو و اندیشه آمریکای شمالی؛ روسیه در ادبیات فرانسه)
- مکتب‌ها و حرکت‌های شاخص در ادبیات تطبیقی (واژه «رمانتیک» و رمانتیسیم اروپایی؛ گرایش به مضامین غریب و بیگانه در ادبیات خودی)
- ژانرها و قالب‌های ادبی («بیلدنگزومن» در آلمان، انگلستان، و فرانسه؛ «غزل» در ادبیات عرب، ایران، و اروپا)
- مضمون‌ها، انواع و تم‌ها در ادبیات تطبیقی («انسان‌ها و ابربرج‌ها» نوشته ایرج فاضل بخششی و «دنیای قشنگ نو» نوشته آلدوکس هاکسلی؛ «آدم خوابش می‌گیره» نوشته علی نصیریان و «روزهای شاد» نوشته ساموئل بکت)

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓





Jost, F. (1974). *Introduction to Comparative Literature*. London: Pegasus.

Koelb, C. and Noakes, S. (eds.). (1974). *The Comparative Perspective on Literature: Approaches to Theory and Practice*. Indianapolis: Bobbs-Merrill.

Behdad, A. and Thomas, D. (2011). *A Companion to Comparative Literature*. Malden and Oxford: Wiley-Blackwell.

Bassnett, S. (1993). *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell.

Guillen, C. (1993). *The Challenge of Comparative Literature*. Trans. By Cola Franzen. Cambridge: Harvard University Press.

Bernheimer, C. (ed.). (1995). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore and London: John Hopkins University.

Frenz, H. and Stallknecht, N. P. (eds.). (1961). *Comparative Literature: Method and Perspective*. Carbondale: Southern Illinois University.

Pizer, J. (2006). *The Idea of World Literature: History and Pedagogical Practice*. Louisiana: Louisiana State University.

- انوشیروانی، ع. (۱۳۹۴). «شکوفایی ادبیات تطبیقی در ایران». *نامه فرهنگستان (ویژه‌نامه ادبیات تطبیقی)*، بهار و تابستان س. ۶، ش. ۱ (پیاپی ۱۱)، صص ۳-۱۵.

- روزبه کوهشاهی، ر. و شیروانی، ع. (۱۳۹۲). «تاثیرگذاری حافظ بر ملک‌الشعرای انگلیس آلفرد لرد تینین». *پژوهشنامه ادب غنایی*، پاییز و زمستان س. ۱۱، ش. ۲۱، صص. ۱۴۳-۱۶۲.

- قندهاریون، ع. و شیروانی، ع. (۱۳۹۲). «ادبیات تطبیقی نو و اقتباس ادبی: نمایشنامه باغ وحش شیشه‌ای ولیامز و فیلم اینجا بدون من تو کلی». *نامه فرهنگستان (ویژه‌نامه ادبیات تطبیقی)*، بهار و تابستان س. ۴، ش. ۷، صص. ۱۰-۴۳.

- شیروانی، ع. (۱۳۹۰). «ضرورت آشنایی با نظریه‌های ادبیات تطبیقی در ایران». *نامه فرهنگستان (ویژه‌نامه ادبیات تطبیقی)*، بهار س. ۲، ش. ۱ (پیاپی ۳): صص. ۳-۸.





ادبیات پسانوگرا

Postmodern Literature

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: اختیاری	پیش‌نیاز: ندارد

هدف درس:

نقد و تحلیل نمونه‌هایی شاخص از ادبیات پسانوگرای انگلیسی.

رئوس مطالب:

- مبانی نظری ادبیات پسامدرن (نظریه‌های ایهاب حسن، لیوتار، جیمسون، مک‌هیل...)
- شعرای پسامدرن آمریکایی (چارلز اولسون، رابرت کریلی، مارجوری پرلوف، جروم مکگان، چارلز برنشتاین، لین هجینیان، باب پرلمن، آلن گینزبرگ، جک کرواک، جان اشبری، جان اوهارا، ایشماییل رید)
- شعرای پسامدرن انگلیسی (جفری هیل، کرگ رین، جی. اچ. پرین)
- داستان‌های کوتاه پسامدرن (خورخه لویی بورخس: از «باغ راه‌های تودرتو»، داندل بارتلمی: گزیده‌ای از مجموعه «شصت داستان»، جان بارت: گزیده‌ای از مجموعه «گمگشته در شهر بازی»)
- رمان پسامدرن (ساموئل بکت: «وات»، ولادیمیر ناباکف: «پنین»، تامس پینچن: «حراج قطعه ۴۹»، کورت ونگات: «سلاخ‌خانه شماره پنج»، جوزف هلر: «ماده (تناقض آمیز) ۲۲»)
- نمایشنامه پسامدرن (ساموئل بکت: «روزهای خوش»، هارولد پینتر: «بازگشت به خانه»، کاریل چرچیل: «سالار زنان»، تام استاپرد: «بازرس واقعی، هاند»)





ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓

منابع اصلی:

Hutcheon, L. (1988). *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. New York and London: Routledge.

McHale, B. (1987). *Postmodernist Fiction*. London and New York: Routledge.

Mason, F. (2009). *The A to Z of Postmodernist Literature and Theater*. Lenham, Maryland: Rowman & Littlefield.

منابع فرعی:

Edwards, B. (1998). *Theories of Play and Postmodern Fiction*. US: Taylor and Francis.

Nicol, B. (2009). *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. Cambridge: Cambridge University.

Hassan, I. (1982). *Dismemberment of Orpheus: Towards a Postmodern Literature*. Wisconsin: Wisconsin University.

Jamson, F. (1981). *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. Ithaca, NY: Cornell University Press.

Lodge, D. (1977). *The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy and the Typology of Modern Literature*. London: Edward Arnold.

Lytard, J. F. (1984). *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Trans. G. Bennington and B. Massumi. Minneapolis: University of Minnesota.

Niall, L. (2016). *A Dictionary of Postmodernism*. Malden, MA and Oxford: Wiley Blackwell.

Waugh, P. (1984). *Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. London and New York: Routledge.





بلاغت

Rhetoric

تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ندارد حل تمرین: ندارد توجیه در صورت نیاز به حل تمرین:
نوع درس: اختیاری	پیش نیاز: ندارد

هدف درس:

آشنا ساختن دانشجویان ادبیات انگلیسی با سیر تاریخی و چگونگی شکل گیری و کاربرد بلاغت و همچنین نظریه های بلاغی.

رئوس مطالب:

- مفاهیم بنیادی نظریه بلاغی و ریشه های سخنوری و بلاغت
- اجرای بلاغی و اجراهای سوفسطایی بلاغت
- افلاطون، بنیانگذاری واژه «بلاغت» و آرمان های بلاغی افلاطون
- تعاریف ارسطویی از اشکال و موقعیت های بلاغی
- بلاغت والا و نظریه لانجینوس
- سیسرو و سخنور آرمانی سنت
- آگوستین و بلاغت در قرون وسطا
- اراسموس و بلاغت در دوران رنسانس





ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	پروژه
✓	x	✓	✓

منابع اصلی:

Bizzell, P. and Herzberg, B. eds. (2001). *The Rhetorical Tradition*. 2nd ed. Boston: Bedford/ St. Martin's.

Crowley, S. and Hawhee, D. (2011). *Ancient Rhetorics for Contemporary Students*. 5th ed. New York: Pearson.

منابع فرعی:

Edwards, B. (1998). *Theories of Play and Postmodern Fiction*. US: Taylor and Francis.

Booth, W. C. (2004). *The Rhetoric of Rhetoric: The Quest for Effective Communication*. London: Wiley-Blackwell.

Mack, P. (2005). *Elizabethan Rhetoric: Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University.

May, J. M. (2002). *Brill's Companion to Cicero: Oratory and Rhetoric*. Brill Academic Publishers.

Kennedy, G. A. (1994). *A New History of Classical Rhetoric*. Princeton: Princeton University.

Troyan, S. D. (2004). *Medieval Rhetoric: A Casebook*. London: Routledge.





دانشکده زبان‌های خارجی
گروه زبان و ادبیات انگلیسی

علت بازنگری برنامه درسی:

با توجه به گذشت چند سال از برنامه درسی پیشین، علت اصلی بازنگری حذف موارد قدیمی و به‌روزرسانی برنامه درسی بوده است.

برنامه درسی فعلی برنامه بازنگری شده مصوب جلسه ۳۳ مورخ ۱۳۸۷/۴/۱ در شورای دانشگاه است و از زمان ابلاغ قابل اجراست.





۱- جدول تطبیقی دروس تخصصی

توضیحات	دروس جدید		دروس قدیم			
	تعداد واحد	نام درس	تعداد واحد	شماره درس	نام درس	ردیف
	نظری	عملی	نظری	عملی		
روزآمدسازی منابع و تغییر برخی از رئوس مطالب	۲		۲		316	۱ ادبیات رنسانس
روزآمدسازی منابع و تغییر برخی از رئوس مطالب	۲		۲		237	۲ ادبیات قرن هجدهم
روزآمدسازی منابع	۲		۲		239	۳ شاعران رمانتیک
روزآمدسازی منابع و تغییر برخی از رئوس مطالب	۲		۲		240	۴ رمان قرن نوزدهم انگلستان
بازنگری اهداف درس و روزآمدسازی منابع	۲		۲		217	۵ رمان قرن بیستم انگلستان
روزآمدسازی منابع	۲		۲		317	۶ ادبیات قرن نوزدهم آمریکا
بازنگری اهداف درس و روزآمدسازی منابع	۲		۲		220	۷ ادبیات قرن بیستم آمریکا
روزآمدسازی منابع و تغییر برخی از رئوس مطالب	۲		۲		318	۸ نقد ادبی ۱
روزآمدسازی منابع و تغییر برخی از رئوس مطالب	۲		۲		238	۹ نقد ادبی ۲
بازنگری در عنوان و اهداف درس و روزآمدسازی منابع	۲		۲		218	۱۰ شعر معاصر





۲- جدول تطبیقی دروس اختیاری

توضیحات	دروس جدید		دروس قدیم			
	تعداد واحد	نام درس	تعداد واحد	شماره درس	نام درس	ردیف
	نظری	عملی	نظری	عملی		
جابجایی از تخصصی به اختیاری و روزآمدسازی منابع	۲	نمایشنامه نوین اروپا و آمریکا		۲۱۹	نمایشنامه نوین اروپا و آمریکا	۱
برای تقویت مهارت های نگارشی و پژوهشی افزوده شد	۲	روش تحقیق و نگارش آکادمیک برای دانشجویان ادبیات انگلیسی			-----	۲
روزآمدسازی منابع بازنگری در رئوس مطالب	۲	نمایشنامه شکسپیر		۲۳۴	نمایشنامه شکسپیر	۳
روزآمدسازی منابع	۲	ادبیات قرن هفدهم		۰۱۴	ادبیات قرن هفدهم	۴
روزآمدسازی منابع	۲	شعر دوره ویکتوریا		۰۱۵	شعر دوره ویکتوریا	۵
تغییر عنوان و روزآمدسازی منابع	۲	نظریات ادبی		۱۷۹	شناخت ادبیات	۶
تغییر به درس جدید به دلیل تکراری بودن درس «داستان کوتاه» و نیز اهمیت مطالعه «ادبیات ایران» در بستر «ادبیات تطبیقی» برای دانشجویان ادبیات انگلیسی	۲	ادبیات تطبیقی		۲۲۱	داستان کوتاه ایران و جهان	۷
روزآمدسازی منابع بازنگری در رئوس مطالب	۲	ادبیات پسانوگرا		۲۳۵	ادبیات پسانوگرا	۸
به دلیل ضرورت افزوده شد	۲	بلاغت			-----	۹

