وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

آیین نامه سی و یکمین دوره
جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان

اداره کل فرهنگی و اجتماعی
اداره پشتیبانی از فعالیت‌های دینی و قرآنی

بسمه تعالی

القرآن عهدالله الی خلقه فقد ینبغی للمرء المسلم ان ینظر فی عهده و ان یقرأ منه فی کل یوم خمسین آیهٔ

قرآن منشور الهی انسانهاست پس شایسته است که هر مسلمان به عهدنامه و منشور خود بنگرد و هر روز پنجاه آیه از آن را بخواند.

وسائل الشیعه، ج۲، ص۸۴۹

مقدمه:

برگزاری جشنواره قرآن و عترت دانشجویان از جمله برنامه‌های دیرپایی است که در حوزهٔ ترویج آموزه های دینی و قرآنی در دانشگاه‌ها به منظور فراهم آوردن زمینه‌ای جهت انس بیش از پیش دانشجویان با کلام انسان‌ساز الهی و مفاهیم تعالی بخش آن و همچنین نشر و بسط فضای معنوی و عطرآگین قرآن و عترت در محیط دانشگاهی همواره مورد اهتمام متصدیان و مسئولین فرهنگی دانشگاه‌ها بوده است.

مروری بر تجربه برگزاری سی دوره از جشنواره قرآن و عترت در دانشگاهها، بازنگری در محتوا و شیوه‌های اجرایی آن را ضروری می‌نمود. براین اساس، دستورالعمل پیش رو مشتمل بر آخرین بازنگری ها ضمن لحاظ نمودن چارچوب پیشین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور و هماهنگی با آیین نامه جشنواره ملی شورای هماهنگی فعالیتهای قرآنی دانشگاهها، تدوین گردیده و قابل اجرا در سطح دانشگاه های تابعه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می باشد.

اهداف :

۱- ارتقای سطح فرهنگ قرآنی و اسلامی و اعتلای اخلاق و ایمان دینی در دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی

۲- ایجاد انس و الفت بیش از پیش دانشجویان دانشگاه ها با قرآن و عترت

۳- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه های سراسر کشور

۴- ارج گذاری به فعالیت های قرآن و عترت و تشویق نخبگان دینی و قرآنی دانشگاه ها

۵- شناسایی و معرفی استعدادهای برجسته قرآن و عترت دانشجویان به جامعه دانشگاهی

بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

الف) بخش شفاهی شامل رشته های: ۱ـ تلاوت تحقیق ۲ـ تلاوت ترتیل ۳- حفظ ۵ جزء اول ۴ـ حفظ ۱۰ جزء اول ۵ـ حفظ ۲۰ جزء اول ۶ـ حفظ کل ۷- دعا و مناجات خوانی ۸- اذان (برادران) ۹-آیین سخنوری	**ب) بخش کتبی شامل رشته های:** ۱- مفاهیم نهج البلاغه ۲-مفاهیم صحیفه سجادیه ۳- حفظ موضوعی قرآن کریم ۴ - آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن ۵- آشنایی با احادیث اهل بیت(ع) ۶- آشنایی با سیره معصومین(ع) ۷- احکام	**ه) بخش هنری شامل رشته های :** ۱- خوشنویسی ۲- نقاشی ۳- نماهنگ ۴- عکس ۵- تذهیب ۶-فیلم کوتاه ۷-معرق و منبت ۸-طراحی پوستر ۹-پویا نمایی ۱۰-تصویر گری آیات و قصص قرآنی ۱۱- تواشیح(برادران)
ج) بخش پژوهشی شامل رشته های: ۱- تلخیص کتاب ۲-بررسی و نقد کتاب ۳-مقاله نویسی	**د) بخش ادبی شامل رشته های :** ۱- شعر ۲- داستان ۳- نمایشنامه نویسی ۴- فیلمنامه نویسی	**و) بخش فناوری:** ۱-تولید نرم افزار ۲- وبلاگ نویسی

معرفی رشته ها

عنوان بخش	عنوان رشته	توضیحات
بخش شفاهی	**رشته های قرائت تحقیق و ترتیل**	پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، فایل تلاوت برگزیدگان بر اساس سهمیه، به دبیرخانه مناطق جشنواره ارسال می گردد و پس از بازبینی توسط دبیرخانه مناطق برگزیدگان جهت حضور به جشنواره مرحله منطقه ای دعوت خواهند شد. لذا ارسال فایل ها از سوی دانشگاه لزوماً به معنای راه یابی به مرحله منطقه ای نمی باشد.
	رشته های حفظ(حفظ ۵ و ۱۰ و ۲۰ و کل)	رشته های حفظ در مرحله دانشگاهی بصورت شفاهی و کتبی برگزار خواهد شد. (آزمون بصورت تستی از محفوظات و از سوی وزارت علوم خواهد بود).
	دعا و مناجات خوانی	
	اذان (برادران)	
	آیین سخنوری	
بخش کتبی زمان برگزاری: ۱۳۹۴/۱۱/۲۵	**مفاهیم نهج البلاغه**	مرحله دانشگاهی : کتاب سیری در نهج البلاغه(استاد شهید مطهری) فصلهای ۱ و ۳ و ۴ و ۵ و ۷ نشر صدرا.
	مفاهیم صحیفه سجادیه	مرحله دانشگاهی: کتاب زبان دعا در صحیفه سجادیه (محمد جواد سلمانپور) نشر دانشگاه علوم و معارف قرآن.
	رشته حفظ موضوعی قرآن کریم	کتابچه حفظ موضوعی(دکتر حاج ابوالقاسم) از اول فصل ۳ صفحه ۱۴۶ تا آخر کتاب، نشر سازمان اوقاف و امور خیریه.
	رشته آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	کتاب دقایقی با قرآن(حجت الاسلام قرائتی) تا صفحه ۱۸۰، نشر درسهایی از قرآن.
	رشته احکام	کتاب رساله دانشجویی از ابتدای احکام نذر تا پایان کتاب نشر معارف.
	رشته آشنایی با احادیث اهل بیت(ع)	کتاب واژه های اخلاقی از اصول کافی(۳۰۰ واژه اول) نشر بوستان کتاب
	رشته آشنایی با سیره معصومین(ع)	کتاب همگام با گلهای بهاری(حسین سیدی) از صفحه ۲۰ تا ۱۸۰،نشر معارف.

بخش پژوهشی	تلخیص کتاب	کتاب انسان شناسی(از مجموعه تفسیر موضوعی آیت الله مصباح یزدی) نشر موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره)
		کتاب مثلهای آموزنده قرآنی آیت الله العظمی سبحانی- نشر امام صادق علیه السلام
		کتاب مردم سالاری دینی از منظر امام خامنه ای(مهدی سعیدی) انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی
		کتاب سیری در تحول نظریه ولایت فقیه(حجت اله علی محمدی) انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی
	بررسی و نقد کتاب	کتاب سبک زندگی ایرانی اسلامی(دکتر محمد حسین شریفی) نشر مرکز پژوهشهای علوم انسانی صدرا
		ترجمه و نقد آراء مستشرقان و مدخل های قرآنی دائره المعارف لایدن
		نقد و بررسی آثار نو اندیشان مسلمان در حوزه مباحث قرآن و عترت
	مقاله	تبیین رویکرد صحیح قرآن و عترت نسبت به سبک زندگی
		قرآن و علم(قرآن و پزشکی، فیزیک، کیهان شناسی، و...)
		جریان نفوذ بیگانه از منظر قرآن و عترت
		تحلیل نامه های مقام معظم رهبری به جوانان غرب از منظر آموزه های قرآن و عترت
		توسعه علم و بازیابی جایگاه تمدن اسلامی از منظر قرآن و عترت
		مقاله با موضوع آزاد قرآن و عترت
بخش ادبی	شعر	در قالب‌های سنتی، کلاسیک، نو و آزاد سروده دارای مضامین قرآنی یا مدح و توصیف اهل بیت (ع) و تبیین آموزه‌ها و ارزش‌های اسلامی
	داستان‌نویسی	داستان‌هایی کوتاه یا بلند یا داستانک بر اساس داستان‌های قرآن و یا با استفاده از مضامین آیات قرآنی و روایات و سیره معصومین(ع)
	نمایشنامه نویسی و فیلمنامه نویسی	هرگونه نمایشنامه یا فیلمنامه براساس مفاهیم و آموزه های قرآن و عترت

بخش **هنری**	رشته خوشنویسی	نستعلیق، ثلث، نسخ ، فعالیت و حول محور موضوعی سوره توحید
	نقاشی	در قالب نقاشی تولید شده و دارای مضمون قرآن و عترت بر اساس محور سوره توحید
	نماهنگ	نماهنگ (کلیپ و وُله)، (صوتی و تصویری) به رقابت می‌پردازند و بر اساس معیارهایی همچون مضمون غنی، تکنیک عالی، سوژه جذاب و موارد دیگر ارزیابی خواهند شد. محور تولیدات بر اساس سوره توحید
	عکس	عکس‌ها و تصاویر با محوریت سوره توحید و شامل انواع تکنیک‌های عکاسی
	تذهیب	-
	فیلم کوتاه	-
	معرق و منبت	-
	پویانمایی	-
	طراحی پوستر	-
	تواشیح(برادران)	-
	تصویر گری آیات و قصص قرآنی	**(محور آثار داستان حضرت ابراهیم (ع)- حضرت سلیمان(ع) و معراج پیامبر(ص) بر مبنای کتاب قصه های قرآنی تالیف آیت الله مکارم شیرازی به کوشش سید حسین حسینی)**

بخش فن آوری:

نرم‌افزار: کلیه دانشجویان علاقمند به مباحث قرآن و عترت و آشنا به مبانی و زبان رایانه می‌توانند با ابتکار و خلاقیت نرم‌افزاری بر مبنای یکی از موضوعات مهم، به روز و پرکاربرد قرآنی و حدیثی اثر تولید نموده و در این جشنواره شرکت نمایند. آثار این رشته در دو بخش محتوا و ظاهر مورد بررسی قرار خواهد گرفت. محتوای غنی و وسعت اطلاعات از نظر کمی و کیفی، ارتباط محتوا با موضوع، منابع نرم افزار، ترکیب منسجم مطالب و دسترسی آسان به داده‌ها و زیبایی و جذابیت اثر، قابلیت اجرا در سیستم عامل های مختلف، قابلیت جست و جو، فهرست بندی، چند زبانه بودن، ابداع و نوآوری و جلوه های ویژه از جمله معیارهای ارزیابی نرم‌افزارها خواهد بود.

وبلاگ‌نویسی: با توجه به اینکه در عصر گسترش رسانه‌های دیجیتال، یکی از کارسازترین ابزارهای تعامل و تبادل اندیشه‌ها، وبلاگ‌نویسی و ایجاد سایت‌های اینترنتی است، رقابت دانشجویان علاقمند از عرصه وبلاگ‌نویسی با محوریت آموزه‌های قرآن و عترت می‌توانند باشکوه، روزآمد و تأثیرگذار باشد. دانشجویان می‌توانند به صورت فردی و گروهی به تولید و عرضه سایت و وبلاگ اقدام نموده و در این رقابت شرکت کنند.

نکته۱: علاوه بر معرفی آدرس وبلاگ می بایست نام شخص مسئول و شماره تماس نیز ذکر شود.

***نکته۲: رشته های فن آوری دارای دو مرحله ی دانشگاهی و سراسری می باشد و آثار برگزیده دانشگاهی این بخش می بایست تا پایان اردیبهشت ماه سال ۹۵ به دبیرخانه جشنواره سراسری که از طریق نامه و سایت www.quranmsrt.ir اعلام می گردد توسط دانشگاه ارسال شود. برگزیدگان مرحله سراسری به مرحله ملی معرفی می شوند.

اجرای بخش پژوهشی :

۱- آثار پژوهشی دانشجویی شامل پایان‌نامه نمی‌باشد. زیرا پایان‌نامه در جشنواره ویژه پایان‌نامه‌های قرآنی هر ساله در نمایشگاه قرآن ارزیابی می‌شوند.پژوهش و مقالات ارسالی باید دارای ساختار علمی باشند.

۲- اگر مقاله یا پژوهشی بصورت مشترک توسط چند نفر(غیر از استاد) ارائه گردد یک نفر باید به عنوان نویسنده مسئول معرفی شود.

*شیوه نامه نگارش مقاله در انتهای شیوه نامه موجود می باشد.

بخش ادبی

آثارادبی با محوریت موضوع یا موضوعاتی که دبیرخانه مرکزی جشنواره اعلام می کند تولید و در مسابقه شرکت خواهند کرد.

رشته شعر، شامل آثار شعری کلاسیک، سپید و نیمایی می‌شود و رشته داستان نیز شامل کوتاه و بلند و داستانک می‌باشد.

ارسال خلاصه آثار ادبی نمایشنامه و فیلمنامه‌نویسی قرآن و عترت الزامی است.

به همراه یک نسخه از اثر ادبی، ارسال فایل تایپی مناسب، ترجیحاً در قالب لوح فشرده لازم است.

منابع نمایشنامه یا فیلمنامه در پایان متن ذکر شود.

بخش هنری:

آثار ارائه شده در رشته‌های این بخش به استثنای رشته تذهیب، بایستی بر محور موضوع اعلام شده دبیرخانه جشنواره تولید و ارائه شوند.

رشته طراحی و نقاشی، شامل کلیه آثار نگارگری، تصویرسازی، گرافیک، طراحی و نقاشی عمومی می‌باشد.

در رشته خوشنویسی، آثار انواع خطوط اسلامی و ایرانی قابل عرضه خواهد بود.

کلیه آثار هنری بایستی دارای شاسی یا قاب بدون شیشه و قابل ارائه در نمایشگاه باشد.

استفاده از هر تکنیکی در ساخت نماهنگ امکان‌پذیر بوده و حداکثر زمان آن **۷ دقیقه** می‌باشد.

نماهنگ‌ها و بایستی با فرمتMP۴ یا Mpeg و با حداکثر حجم ۵۰۰ کیلوبایت ارائه شود.

با توجه به احتمال شکستن قاب و شیشه آثار در هنگام پست و حمل ، آثار هنری فاقد شیشه و قاب ارزشمند باشد.

درج نام ، نام خانوادگی و نام دانشگاه روی همه آثار الزامی است.

در هر رشته از هر دانشجو فقط یک اثر پذیرفته می شود.

در هنگام ارسال اثر، برای سالم ماندن و مخدوش نشدن احتیاط لازم صورت پذیرد.

پس از برگزاری مرحله ملی جشنواره، دانشگاه‌ها موظفند نماینده خود را جهت تحویل گرفتن آثار برگزیده، به دبیرخانه اعزام نمایند.

ابعاد آثار باید به شرح اعلام شده در زیر باشد : *رشته های خوشنویسی،

**طراحی و نقاشی و پوستر : ۷۰ *۵۰ سانتی متر

*** رشته عکس : ۴۰ *۳۰ سانتی متر

رشته های دعا و مناجات خوانی، سخنوری و تواشیح :

- در رشته **دعا و مناجات خوانی ، سخنوری و تواشیح** بایستی زمان و شرایط مساوی برای هر شرکت‌کننده در نظر گرفته شود. محتوای غنی و فاخر و باارزش، صوت و لحن تأثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک‌های ارزیابی خواهد بود.
- در رشته **سخنوری**، شرکت‌کننده مطالب خود را در زمانی معین ارائه می‌کند و بر اساس محتوا ، نحوه بیان و تأثیرگذاری ارزیابی می‌شود.
- حداکثر زمان در نظر گرفته شده برای رشته های دعا، مناجات خوانی، سخنوری و تواشیح **۱۰ دقیقه** می باشد.
- موضوع برای رشته های دعا و مناجات خوانی و سخنوری با **محوریت قرآن و عترت** می باشد.

- **شرایط ارسال فایل :**

۱. رشته های اذان (ویژه آقایان)، تواشیح(ویژه آقایان)، دعا و مناجات خوانی و سخنوری فقط مرحله دانشگاهی، سراسری و ملی دارد.(مرحله منطقه ای ندارد)

شیوه‌نامهٔ نگارش مقاله:(موارد لازم در نگارش مقالات)

۱. حجم مقاله از ۳۰ صفحه(۳۰۰ واژه‌ای) فراتر نرود.

۲. برای سهولت ارزیابی و ویرایش، مقاله بر یک روی کاغذ A۴ و با رعایت فضای مناسب در حاشیه‌های کاغذ و میان سطرها، حروفچینی شود و همراه با فایل الکترونیکی ارسال گردد.

۳. تلفظ نام‌ها و مفاهیم ناآشنا، با استفاده از الفبای صوتی(آوانویسی) پس از فارسی آن یاد شود.

۴. معادل خارجی نام‌ها و مفاهیم مهم به کاررفته در متن، جلوی نام یا مفهوم مربوط میان پرانتز آورده شود.

۵. استناد و ارجاع در پایان نقل قول(با ذکر نام نویسنده، سال نشر و شمارهٔ جلد و صفحه اثر، مانند نمونهٔ زیر آورده شود(در نقل قول مستقیم از گیومه استفاده گردد و در تکرار ارجاع، مثل بار اول نوشته شود و از کاربرد واژه‌های همان، همو، پیشین و مانند آن خودداری گردد):

(مطهری، ۱۳۸۴، ج۶، ص۱۲۱-۱۲۷)

ـ چنان‌چه از نویسنده‌ای در یک سال بیش از یک اثر انتشار یافته باشد، با ذکر حروف الفبایی پس از سال انتشار از یکدیگر متمای‌ز شوند.

۶. یادداشت‌های توضیحی در پایان مقاله(پیش از کتابنامه) آورده شود.

۷. کتابنامهٔ مآخذ فارسی و لاتین به طور جداگانه با ترتیب الفبایی، در پایان مقاله با ذکر مشخصات زیر آورده شود:

کتاب: نام خانوادگی، نام(سال انتشار). **عنوان کتاب**. شمارهٔ جلد. محل انتشار: نام ناشر.

مقاله: نام خانوادگی، نام(سال انتشار). «عنوان مقاله». **نام نشریه**. شمارهٔ نشریه، شمارهٔ صفحه‌های آغازین و انجامین مقاله.

۸. نتایج تحقیق و در صورت امکان چگونگی ارتباط و کاربرد آن در جامعه، در پایان مقاله یاد شود.

۹. چکیده‌ای حدود ۲۰۰ واژه‌ای در بردارندهٔ عنوان و موضوع مقاله، روش تحقیق و نتیجه‌گیری تهیه و به همراه فهرستی از کلیدواژه‌ها(حداکثر ۱۰ واژه)، به طور جداگانه ضمیمهٔ مقاله گردد.

۱۰. مطالب ارسال‌شده بازگردانده نمی‌شود.

نکات مهم :

هریک از موارد زیر به تنهایی می‌تواند موجب رد مقاله گردد:

عدم ارتباط موضوع یا محتوای مقاله، با محورهای مسابقه.

عدم رعایت ساختار مقالات علمی.

مقاله متعلق به دیگری باشد. ////مقاله برگرفته از اینترنت و بدون تغییرات اساسی باشد.//// مقاله فاقد فهرست منابع و هرگونه ارجاع و استناد باشد.

ضوابط و مقررات

۱- دانشجویانی که در **جشنواره‌های ملی حائز رتبه اول تا سوم و در مرحله سراسری حائز رتبه اول** شداند حق شرکت در همان رشته در جشنواره را نخواهند داشت.

۲- در تمامی زیر گروه‌های رشته حفظ، دانشجویانی که طی دوره‌های گذشته حائز رتبه‌های اول تا سوم مرحله سراسری و ملّی شده‌اند نمی‌توانند در زیر گروه پایین‌تر شرکت نمایند.

۳- داوری جشنواره بر اساس آخرین آیین نامه تدوین شده سازمان اوقاف و امورخیریه می باشد. (آیین نامه و فرم های داوری به پیوست موجود می باشد).

۴- آزمون رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل) از کل قرآن کریم و براساس مصحف خط عثمان طه (به روایت حفص از عاصم) و ترجمه استاد فولادوند می باشد.

۵- با توجه به برگزاری مستقل جشنواره ویژه دانشجویان دانشگاه های وزارت بهداشت، پیام نور، جامع علمی کاربردی، آزاد اسلامی،فرهنگیان، فنی و حرفه ای و دانشکده های علوم قرآنی ، دانشجویان مراکز ذکر شده نمی توانند در این جشنواره شرکت کنند.(دانشگاههای غیر انتفاعی می توانند در این جشنواره شرکت کنند)

۶- **دانشجویان در مرحله دانشگاهی می‌توانند از مجموع ۳۶ رشته در بخشهای مختلف(شفاهی، کتبی، هنری، ادبی، پژوهشی و فناوری) فقط در یک رشته ثبت‌نام و شرکت نمایند و حق شرکت در بخشهای مختلف جشنواره را نخواهند داشت.**